

PEMBERDAYAAN MASYARAKAT DALAM PENGEMBANGAN SENI

DAUR ULANG DI DESA TUKAK BANGKA SELATAN

Skripsi

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

Mencapai Derajat Sarjana S-1

Program Studi Sosiologi



Diajukan oleh :

WARI

5011311095

JURUSAN SOSIOLOGI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS BANGKA BELITUNG

2017

HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI
PEMBERDAYAAN MASYARAKAT DALAM
PENGEMBANGAN SENI DAUR ULANG DI DESA TUKAK
BANGKA SELATAN

Dipersiapkan dan disusun oleh :

WARI

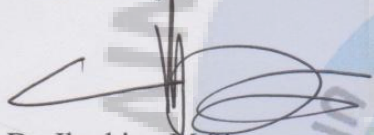
(501 13 11 095)

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal 26 Juli 2017

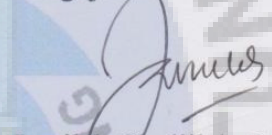
Susunan Dewan Penguji

Pembimbing I,



Dr. Ibrahim, M.Si.

Penguji I,



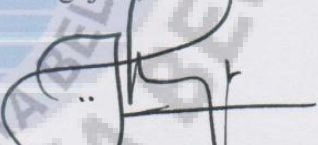
Jamilah Cholillah, S.Sos., M.A.

Pembimbing II,



Sujadmi, S.Sos., M.A.

Penguji II,



Novendra Hidayat, S.IP., M.Si.

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

Untuk memperoleh gelar Sarjana S-1

Tanggal 26 Juli 2017



Sujadmi, S.Sos., M.A.

Ketua Jurusan Sosiologi

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Wari

Nomor Mahasiswa : 5011311095

Program Studi : Sosiologi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambil alihan tulisan atau pemikiran orang lain. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa sebagian atau keseluruhan skripsi ini hasil karya orang lain, maka saya bersedia dikenakan sanksi.

Balunijuk, 26 Juli 2017

Yang Menyatakan,



Wari

MOTTO

Mantapkan hatimu, tempatkan dirimu, sesuaikan tingkahmu,
dimanapun kau berlabuh.

“Segala sesuatu itu dimulai dari keyakinan, kesungguhan, kedisiplinan, dan do’a yang kau panjatkan. Jika salah satu tak terpenuhi, kau tidak akan menjadi sosok yang kau impikan”.

“Jadilah sosok yang dirindukan saat kau tidak ada, jangan yang disesali saat kau ada”.

“Intelektual sejati adalah yang mampu menjadi embun penyejuk ditengah kegersangan. Menularkan kebiasaan baik sebagai percontohan, Tutar katanya membuat tenang bagi siapa yang mendengarkan. Sikapnya bijak dalam mengambil keputusan”.

(Wari)

PERSEMBAHAN

Persembahan karya skripsi ini saya tunjukkan sebagai wujud rasa syukur dan terimakasih sebesar-besarnya kepada :

Allah SWT, Tuhan semesta alam pemilik apa yang ada di langit dan bumi serta seisinya. Berkat rahmat dan limpahan karuniaNya, penulis dikaruniakan pikiran sehingga dapat menyelesaikan karya skripsi ini dengan baik.

Kedua orangtuaku tercinta, yang selalu mendukung dan mendo'akan yang terbaik buat anaknya. Ayah yang tak henti-hentinya selalu mengingatkan agar anaknya ini tidak bertindak salah arah. Ibu sosok penyayang yang seringkali menjadi tempat penulis untuk meluapkan kemandirian sebagai seorang anak. Kalian adalah malaikat yang Allah titipkan di dunia dan harta yang paling berharga. Terimakasih sudah melahirkan, merawat, dan membesarkanku hingga seperti sekarang.

Untuk adikku Nurma Yunita terimakasih selalu setia menanti kabar penulis dirumah, dan senantiasa mencurahkan kasih sayangnya serta memanjatkan do'a yang terbaik setiap apa yang penulis lakukan. Untuk kakakku Yanti dan Yundani terimakasih kasih sayang yang kalian berikan. Dan untuk keponakanku Beni Wangsa, M. Fajri Al Afham serta sepupuku Cinta Fahira kalian adalah salah satu yang membuat penulis tetap bertahan dan semangat sampai dengan sekarang. Insya Allah akan tetap menjadi panutan terbaik buat kalian.

Sahabat-sahabat terbaik Eryandi, Rama, Hendra, Antawirya, Herza, Holil, Hadi, Andi Andika, Al Muhaji Akbar, Koko Irawansyah, Ahmad Hoiri, Aidil, Arpika, Fandi, dan Risky yang selalu memberikan nasehat serta motivasi bagi penulis.

**UNTUK ALMAMATER KU TERCINTA UNIVERSITAS BANGKA BELITUNG
TERIMAKASIH SUDAH MENJADI BAGIAN DARI PERJALANANKU.**

KATA PENGANTAR

Bissmillaahirrohmaannirrohiim,

Segala puji dan syukur atas rahmat Allah SWT yang telah mempermudah jalan dalam menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pemberdayaan Masyarakat Dalam Pengembangan Seni Daur Ulang di Desa Tukak Bangka Selatan” dengan baik dan lancar. Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat kelulusan dalam meraih gelar Sarjana Sosiologi pada Program Studi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Bangka Belitung.

Dalam penelitian dan penyusunan skripsi ini, banyak pihak yang telah membantu dan memberikan dukungan, sehingga penyusun dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya. Untuk itu, penyusun mengucapkan terimakasih banyak kepada:

1. Bapak Dr. Ir. Mohamad Yusuf, M.Si. selaku Rektor Universitas Bangka Belitung.
2. Bapak Prof. Dr. Bustami Rahman, M.Sc. selaku guru besar sosiologi Universitas Bangka Belitung.
3. Bapak Dr. Ibrahim, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik sekaligus pembimbing I yang sudah membantu dalam memberikan bimbingan, masukan, dan saran dalam penulisan skripsi ini.

4. Ibu Sujadmi, S.Sos.,M.A. selaku Kepala Prodi Jurusan Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik sekaligus pembimbing II yang dengan sangat baik dalam memberikan masukan dan tempaan agar penulis menghasilkan skripsi dengan baik.
5. Bapak Rendy, M.A. yang selalu setia menjadi teman diskusi penulis dan senantiasa menularkan gebrakan-gebrakan positifnya.
6. Ibu Fitri Ramdhani Harahap, S.Sos, M.A, terimakasih banyak sudah berkenan meminjamkan buku-buku guna referensi bagi penulis.
7. Bapak Iskandar Zulkarnain, M.A, terimakasih banyak atas kepedulian selalu menanyakan kabar dan perkembangan penulis setiap bulannya.
8. Bapak dan Ibu Dosen (Aimie Sulaiman, Amir Dedoe, Citra Asmara Indra, Jamilah Cholillah, Sarpin, Novendra Hidayat, Asrul Munazar, Dini Wulansari, Luna Febriani, Anshori, Putra PS, Herdianti, dan semua Dosen yang ada di FISIP UBB).
9. Staf BAAK, BAUK, Laboratorium Rekayasa Sosial FISIP, Perpustakaan UBB, Perpustakaan Provinsi BABEL, Perpustakaan Kota Pangkalpinang yang sudah membantu memfasilitasi selama penyelesaian studi di Universitas Bangka Belitung.
10. Rekan-rekan seperjuangan Muliadi, Jailani, Eryandi, Yogga, Rezi Prayoga, Irawan, Dwi Supriono, Yongki, Randi, Pera, Uzia Marti, Dwi Andhini, Devi Isdawati, Diana Indrayani, Meti Araini, Puji lestari, dan Sutri.

11. Bapak Syamsudin selaku Kepala Desa Tukak, terimakasih banyak sudah banyak memberikan informasi dan menyambut hangat penulis selama penelitian.
12. Keluarga besar Bapak Rasyid yang sudah menyediakan tempat tinggal dan melayani dengan sangat baik saat penulis pengambilan data dilapangan.
13. The Bugis Boys: Wahid, Rusdy, Ari, Adi, Putra, Andika, Unding, Ayat, dan Rudi terimakasih atas kebersamaan yang kalian curahkan sehingga penulis sangat betah berlama-lama di Desa Tukak semasa penelitian.
14. Masyarakat Desa Tukak: Abuk Akun, Pak Mustari, Pak Okto, Bang Man, Bang Baha', Bang Holbi, Bang Rolis, Bang Jaya, Bang Saipul, Bang Zulfi, Bang Wanda, Bang Oki, Bang Cebeng, Yuk Mini, Yuk Uyul, Awen, Tebri, Kurdiansyah, Dendi, dan Iwang.
15. Mang Yadut dan Bik Erni yang sudah penulis anggap seperti orang tua kedua. Terimakasih sudah memberikan perhatian, kasih sayang, perlindungan, ketenangan, dan tempat tinggal selama pengerjaan skripsi.

Balunujuk, 26 Juli 2017

Penyusun,

Wari

ABSTRAK

WARI. *Pemberdayaan Masyarakat Dalam Pengembangan Seni Daur Ulang Di Desa Tukak Bangka Selatan* (dibimbing oleh Ibrahim dan Sujadmi).

Pemberdayaan masyarakat adalah suatu cara dalam rangka meningkatkan harkat dan martabat yang digerakkan oleh partisipasi masyarakat itu sendiri. Pemberdayaan bertujuan perbaikan mutu hidup atau kesejahteraan setiap individu dan masyarakat. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengidentifikasi peran *stakeholders* dan menganalisis keterlibatan masyarakat dalam pengembangan seni daur ulang di Desa Tukak Bangka Selatan.

Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori modal sosial Putnam. Teori ini menjelaskan tentang tindakan yang didasari dengan konsep kepercayaan, norma, dan jaringan. Jenis dan pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif deskriptif. Sumber data yang digunakan yaitu sumber data primer dan sekunder. Teknik pengumpulan data yang digunakan observasi, wawancara dan dokumentasi. Jumlah informan dalam penelitian ini 32 orang yang ditentukan dengan teknik purposive sampling.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa pemberdayaan masyarakat dalam pengembangan seni daur ulang berjalan sebagaimana mestinya. Hal ini terlihat dari peran *stakeholders* seperti intervensi pembiayaan dalam bentuk kucuran dana yang diberikan. Selanjutnya sosialisasi dan mobilisasi program yang dilakukan masyarakat melalui wadah warung kampung, media kelakar, kegiatan Jum'at bersih, sarana hobi, dan melalui industri rumah tangga kaum perempuan memberikan pengaruh yang sangat signifikan. Tak luput pendampingan program kepada masyarakat dalam bentuk pelatihan yang dilaksanakan berjalan sebagaimana mestinya. Peran lainnya yaitu adanya pemantauan dan pengawasan yang dilakukan oleh pemerintah daerah setempat guna keberlanjutan program. Keterlibatan masyarakat dalam pengembangan seni daur ulang seperti respon masyarakat lokal terhadap berdirinya program terlihat aktif. Interaksi dan jaringan kerja sama antar komunitas begitu intensif terjadi dilapangan. Terakhir, mobilitas dan produktivitas masyarakat lokal sangat masif dengan menciptakan produk-produk berkualitas berciri khas potensi lokal yang ada. Merepresentasikan unsur modal sosial seperti kepercayaan, norma, dan jaringan yang ada relevan dengan kenyataan dilapangan. Tentunya dari peran *stakeholders* terdapat banyak sumbangsih yang dilakukan guna mendukung keberhasilan program. Begitupun halnya dengan keterlibatan masyarakat yang turut menentukan berjalannya program pemberdayaan masyarakat dalam pengembangan seni daur ulang di Desa Tukak Bangka Selatan.

Kata kunci : *Pemberdayaan, Seni Daur Ulang dan Potensi Lokal*

ABSTRACT

WARI. *Community Empowerment in the Development of Recycled Art at Tukak Village South Bangka* (Supervised by Ibrahim and Sujadmi).

Community empowerment is a way in order to improve the dignity and prestige that is mobilized by participation of the society it self. The purpose of empowerment is for improvement of the quality of life or welfare of each individual and society. This research aims to identify the role of stakeholders and to analyze the involvement of the society in the development of recycled art at Tukak Village, South Bangka.

The theory used in this research is theory capital social by Putnam. This theory explains about the action based on the concept of trust, norms, and network. The type and the approach used was descriptive qualitative. The source of data used was primary and secondary data. The data collecting technique used was observation, interview, and documentation. The total of informant was 32 people which were determined using purposive sampling technique.

The result of this research indicates that community empowerment in the development of recycled art running as it should be. It is shown from the role of stakeholders such as financing interventions in the form of funds provided. Then program of socialization and mobilization that is conducted by the society through providing village store, joke media, activity of clean Friday, means of hobby and through women's household industries that giving significant influence. It also provides assistance program to the society in the form of training which has run as it should be. The other role is monitoring and supervision which is carried out by the local government for the sustainability of the program. The involvement of the society in the development of recycled art such as response of local society towards the program looks active. Interaction and intercommunity cooperation network is so intensive in the field. The last is that mobility and productivity of local society are very massive by creating qualified product that characterized by local potential, representing the elements of social capital such as trust, norms, and existing networks relevant to the reality in the field. There are many contributions from the role of stakeholders kin order to support the success of the program. Likewise with the involvement of society that also determines the running of the program of community empowerment in the development of recycled art at Tukak Village, South Bangka.

Keyword: Empowerment, Recycled Art, Local Potential

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
HALAMAN MOTTO.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	ix
ABSTRACT.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	5
E. Tinjauan Pustaka.....	5
F. Kerangka Teori	12
G. Alur Pikir Penelitian.....	14

H. Sistematika Penulisan.....	15
BAB II METODE PENELITIAN.....	17
A. Jenis dan Pendekatan.....	17
B. Lokasi Penelitian.....	18
C. Objek Penelitian.....	18
D. Sumber Data.....	18
E. Teknik Pengumpulan Data	19
F. Teknik Analisis Data.....	21
BAB III GAMBARAN UMUM.....	23
A. Letak dan Batas Wilayah.....	23
B. Jumlah Penduduk, Pendidikan dan Sistem Mata Pencaharian.....	24
C. Daya Tarik Potensi Lokal.....	29
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	32
A. Peran <i>Stakeholders</i> dalam Pengembangan Seni Daur Ulang di Desa Tukak Bangka Selatan.....	32
1. Intervensi pembiayaan.....	34
2. Sosialisasi dan mobilisasi program seni daur ulang.....	37
a. Sosialisasi melalui wadah warung kampung.....	38
b. Sosialisasi melalui media kelakar.....	41
c. Sosialisasi melalui kegiatan Jum'at bersih.....	43
d. Sosialisasi melalui sarana hobi.....	46

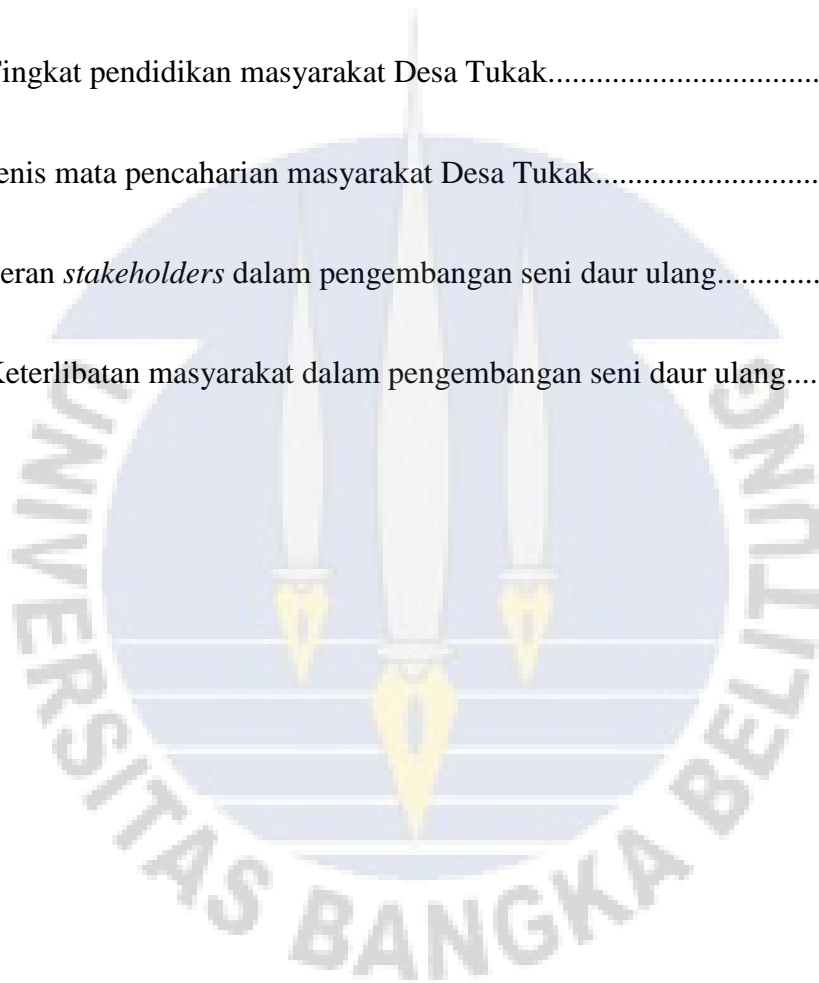
e. Sosialisasi melalui sarana industri rumah tangga kaum perempuan.....	48
3. Pendampingan program.....	51
a. Pendampingan oleh Dewan Kerajinan Nasional Daerah Kabupaten Bangka Selatan.....	52
b. Pendampingan oleh Dinas Perindustrian dan Perdagangan Kabupaten Bangka Selatan.....	57
c. Pendampingan oleh aktivis daur ulang.....	59
4. Pemantauan dan pengawasan.....	61
B. Keterlibatan Masyarakat Lokal.....	65
1. Respon masyarakat lokal.....	65
2. Interaksi dan jaringan kerja sama antar komunitas.....	69
3. Mobilitas dan produktivitas komunitas lokal.....	73
C. Analisis Modal Sosial dalam Pengembangan Seni Daur Ulang di Desa Tukkak Bangka Selatan.....	85
BAB V PENUTUP.....	91
A. Kesimpulan	91
B. Implikasi Teori.....	94
C. Saran	95

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

3.1 Batas wilayah Desa Tukak.....	24
3.2 Jumlah penduduk Desa Tukak	25
3.3 Tingkat pendidikan masyarakat Desa Tukak.....	27
3.4 Jenis mata pencaharian masyarakat Desa Tukak.....	28
4.1 Peran <i>stakeholders</i> dalam pengembangan seni daur ulang.....	64
4.2 Keterlibatan masyarakat dalam pengembangan seni daur ulang.....	84



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Pedoman Wawancara

Lampiran 2. Daftar Nama Informan

Lampiran 3. Dokumentasi penelitian

Lampiran 4. Surat Izin Penelitian

Lampiran 5. Curriculum Vitae

