

BAB VI

PENUTUP

A. Kesimpulan

Melalui film Keluarga Cemara peran dan fungsi keluarga direpresentasikan melalui kode pakaian, *make up*, perilaku, ucapan, lingkungan, ekspresi dan suara pada level realitas. Pada level representasi digunakan kode kamera, tata cahaya, musik dan editing. Berbagai adegan dan dialog yang di gambarkan dalam film Keluarga Cemara menunjukkan bahwa film ini merepresentasikan peran, fungsi, dan ideologi yang diterapkan oleh sebuah keluarga.

Realitas dan Representasi peran tersebut digambarkan seperti peran Ayah sebagai kepala keluarga yang mencari nafkah untuk keluarganya, ketika keluarga Abah dalam keadaan masih berkecukupan hingga mengalami kebangkrutan. Sebagai pemberi semangat bagi anggota keluarganya. Berperan sebagai pemimpin dan panutan dalam memberikan contoh bagi anggota keluarganya. Bertanggung jawab dalam mengambil keputusan dan melindungi keluarganya. Mengajarkan anak berani mengambil resiko dalam keadaan yang sulit. Berperan dalam merangsang aktivitas fisik anak agar anak mau beradaptasi dengan lingkungan sekolah dan sosialnya.

Peran ibu digambarkan seperti sebagai pelengkap anggota keluarga untuk terjalinnya keutuhan keluarga. Sebagai pendidik yang mengatur perilaku

anggota keluarganya, menyayangi, merawat dan melindungi anggota keluarganya. Berperan dalam merangsang mental anak untuk mampu beradaptasi dengan lingkungan baru. Memenuhi kebutuhan emosional anak dengan cara menjadi seseorang yang selalu mendengarkan dan memberikan dukungan. Sebagai manager yang bijaksana dalam mengatur kebutuhan dan perekonomian keluarga, dan berperan dalam mengendalikan perilaku anak.

Sedangkan fungsi keluarga digambarkan melalui adanya fungsi sosialisasi, yaitu pemberian nasihat dan pengarahan oleh orang tua kepada anak-anaknya mengenai kebangkrutan keluarga mereka. Fungsi pengaturan seksual didapatkan melalui adanya hubungan yang halal melalui pernikahan yang sah dari kedua orang tua. Fungsi reproduksi adanya keturunan. Fungsi penentuan status, ketika ayah kehilangan pekerjaan dan fasilitas hidup mewahnya anggota keluarga lain termasuk anak-anak ikut merasakan kesulitan tersebut. Fungsi perlindungan, ketika orang tua melarang anaknya pergi ketempat yang jauh.

Fungsi ekonomi, ketika kepala keluarganya mengalami musibah setelah bekerja siang-malam, anggota keluarga yang lain berjulan untuk memenuhi kebutuhan hidup mereka. Fungsi motivasi yaitu ketika ibu memberikan anaknya semangat untuk menghadapi hari-hari pertama sekolah dan ketika ayah memberikan anaknya semangat untuk tampil di pentas seni sebagai pohon cemara. Fungsi afeksi yaitu terdapat pada *scene* saat orang tua menunjukkan rasa sayangnya dengan meminta anak-anak bermain bersama dan *scene* perayaan ulang tahun Euis ke-13 tahun.

Kemudian Pada level ideologi menunjukkan bahwa film Keluarga Cemara lebih dominan menggunakan pola asuh demokratis. Pola asuh demokratis disini terlihat melalui perilaku orang tua yang memberikan anak-anaknya kebebasan dalam menyampaikan pendapat dan berperilaku, namun Abah dan Emak akan memberikan bimbingan dan penjelasan apabila keinginan dan perilaku anak tidak sesuai dengan norma dan aturan yang berlaku dalam masyarakat.

B. Saran

Berdasarkan hasil dari penelitian yang peneliti lakukan. Peneliti ingin memberikan saran yang peneliti anggap perlu, yaitu:

1. Untuk industri perfilman memproduksi sebuah karya film dengan tema-tema keluarga sangat di perlukan dalam industri perfilman mengingat banyaknya jumlah pemirsa yang menonton televisi mulai dari anak-anak hingga orang dewasa. Sehingga industri perfilman harus lebih mementingkan isi atau makna dan pesan yang akan disampaikan melalui tayangan film tersebut. Jangan sampai memproduksi sebuah film hanya untuk kepentingan keuntungan komersial saja.
2. Bagi masyarakat khususnya orang tua di Indonesia bisa menjadikan penelitian ini sebagai bahan bacaan dan pedoman dalam bersikap sebagai orang tua ketika mendidik anak-anaknya. Tidak disemua situasi harus

menerapkan peran, fungsi dan model pengasuhan yang sama tetapi harus memperhatikan situasi dan kondisi yang sedang terjadi pada saat itu.

