

**FENOMENA PENGGUNAAN BEHEL *FASHION*
PADA KALANGAN MAHASISWA DI KOTA PANGKALPINANG**

SKRIPSI

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Mencapai

Derajat Sarjana S-1

Program Studi Sosiologi



Diajukan Oleh:

Odi Sukma

5011411045

**JURUSAN SOSIOLOGI
FAKULTAS ILMU SOSIOLOGI DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS BANGKA BELITUNG**

2019

HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI
FENOMENA PENGGUNAAN BEHEL FASHION
PADA KALANGAN MAHASISWA DI KOTA PANGKALPINANG

Dipersiapkan dan disusun oleh :

ODI SUKMA
(5011411045)

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal 03 Januari 2019

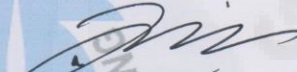
Susunan Dewan Penguji

Pembimbing I,



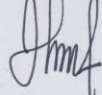
Dr. Ibrahim, M.Si.

Penguji I,



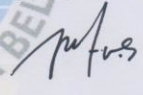
Sujadmi, S.Sos., M.A.

Pembimbing II,



Herdiyanti, S.Sos., M.Si.

Penguji II,




Putra Pratama Saputra, MPS.Sp.

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

Untuk memperoleh gelar Sarjana S-1

Tanggal 03 Januari 2019


Sujadmi, S.Sos., M.A.
Ketua Jurusan Sosiologi

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : ODI SUKMA

NIM : 5011411045

Program Studi : Sosiologi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambilan alihan tulisan atau pemikiran orang lain. Apabila kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa sebagian atau keseluruhan skripsi ini hasil karya orang lain, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Balunijuk, 03 Januari 2019

Yang menyatakan,



ODI SUKMA

MOTTO

“Semakin kuat dirimu semakin banyak yang ingin melemahkanmu, semakin besar semakin banyak yang ingin menjatuhkanmu, semakin bebas dirimu semakin banyak yang ingin mengekangmu, semakin kau menjadi dirimu saat itu pula semakin banyak juga yang ingin menjadi seperti mu”

(Odi Sukma)

“Dicaci bukan untuk berhenti, dihina bukan untuk putus asa, dan direndahkan bukan untuk melemah. Yakin dan percaya sekaligus usaha yang disertai do’a”

(Odi Sukma)

PERSEMBAHAN

Alhamdulillah karya skripsi ini ditunjukkan sebagai wujud rasa syukur dan terima kasih ku kepada Allah SWT dan Nabi Besar Muhammad SAW atas segala rahmat dan karunia-Nya yang telah memberikan kemudahan dalam penulisan skripsi sehingga dapat terselesaikan dengan baik.

Karya istimewa ini aku persembahkan untuk kedua orang tua ku tercinta ibu Nirwana dan Ayah Sanudin, yang telah memberikan dukungan serta do'a-do'a yang selalu dipanjatkan dalam sujudnya demi kelancaran proses penulisan skripsi ini. Serta kasih sayang yang tulus yang selalu diberikan kepadaku dari kecil hingga dewasa sekarang. Dan untuk Kakakku tercinta Sony Jendra semoga kita berdua dapat membahagiakan kedua orang tua dan menjadi anak yang sukses dunia dan akhirat.

Teruntuk sahabat tercinta yang selalu menemani, memberikan dukungan, dan keceriahan selama penulisan skripsi ini Maya Sari, Ade Ayu Syaputri, Gita Anggrainy, Hendra Sapri (Ateng), dan Hendra Saputra (Anton) terima kasih untuk semua waktu yang telah diberikan untukku.

Almamaterku tercinta, Universitas Bangka Belitung

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah atas rahmat Allah yang telah mempermudah jalan dalam proses menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “*Fenomena Penggunaan Behel Fashion pada Kalangan Mahasiswa di Kota Pangkalpinang*” dengan lancar dan baik. Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat kelulusan dan meraih gelar Sarjana Sosiologi pada Program Studi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Bangka Belitung.

Dalam penelitian dan penulisan skripsi ini, banyak pihak yang telah membantu dan memberi dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Penulis mengucapkan terima kasih banyak atas berbagai pihak yang telah berjasa atas penyelesaian skripsi ini :

1. Bapak Dr. Ir. Muhammad Yusuf , M.Si selaku Rektor Universitas Bangka Belitung.
2. Bapak Prof. Dr. Bustami Rahman, M.Sc Selaku Guru Besar Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.
3. Bapak Dr. Ibrahim, M.Si Selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, sekaligus sebagai pembimbing I terima kasih telah memberikan nasehat, bimbingan, serta bantuan sehingga skripsi ini dapat disempurnakan.
4. Ibu Sujadmi, S.Sos., M.A. selaku Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, sekaligus sebagai Dewan Penguji I yang telah banyak

memberikan saran dan masukan terhadap penelitian ini sehingga dapat bermanfaat bagi peneliti dan orang lain.

5. Ibu Jamillah Cholillah, S.Sos., M.A. selaku Wakil Dekan II Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik terima kasih telah banyak memberikan ilmu pengetahuan selama masa perkuliahan di FISIP UBB
6. Ibu Herdiyanti, S.Sos., M.Si. selaku Kepala Laboratorium sosiologi sekaligus Pembimbing II terima kasih atas waktu, tenaga, serta ilmu yang telah diberikan dalam proses penulisan skripsi sehingga dapat terselesaikan dengan baik.
7. Bapak Putra Pratama Saputra, MPS.Sp. selaku Dewan Penguji II terima kasih atas masukan, saran dan ilmu yang telah diberikan untuk kesempurnaan skripsi ini.
8. Ibu Luna Febriani, S.Sos., M.A. Selaku Sekretaris Jurusan Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik yang telah banyak memberikan motivasi, nasehat serta ilmu selama perkuliahan.
9. Para dosen pengajar Program Studi Sosiologi FISIP Universitas Bangka Belitung yang telah banyak memberikan ilmu pengetahuan baik secara akademik maupun nonakademik selama masa perkuliahan.
10. Seluruh Staff BAAK, BAUK serta perpustakaan FISIP dan Rektorat yang telah banyak membantu keperluan penulis dalam menyelesaikan studi Di Universitas Bangka Belitung
11. Seluruh pihak yang berkaitan dengan penelitian ini yang berada di Kota Pangkalpinang.

12. Teman-teman seperjuangan angkatan 2014 yang tidak bisa saya tulis satu persatu namanya, terkhusus Maya, Gita, Ayu, Ateng, Oop, Piro, Umi, Bani, Ridwan, Bagas, Popan dll semoga kita sukses selalu kedepannya.

Akhir kata dengan segala kerendahan hati penulis berterima kasih kepada seluruh pihak yang berkaitan dalam penelitian ini. Untuk itu, saran dan dikritikan sangat diharapkan guna penulisan yang lebih baik lagi. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi mahasiswa serta pihak lainnya.

Balunijuk, 03 Januari 2019

Penulis,

Odi Sukma

ABSTRAK

ODI SUKMA (5011411045). Fenomena Penggunaan Behel Fashion pada Kalangan Mahasiswa di Kota Pangkalpinang. (Dibimbing oleh Dr.Ibrahim, M. Si dan Herdiyanti, S. Sos., M.Si).

Kawat gigi atau behel adalah salah satu alat yang digunakan untuk meratakan gigi. Kawat gigi atau behel ada yang bersifat permanen ada juga yang bersifat lepasan (behel lepasan medis dan behel lepasan non-medis). Behel lepasan non-medis inilah yang memunculkan kemungkinan dijadikan behel gigi fashion oleh konsumen. Penelitian ini bertujuan untuk pertama menjelaskan fenomena kawat gigi atau behel fashion dikalangan mahasiswa di Kota Pangkalpinang dan yang kedua mengidentifikasi faktor-faktor apa yang menyebabkan kawat gigi atau behel lepasan non-medis sebagai trend dikalangan mahasiswa di Kota Pangkalpinang.

Penelitian ini menggunakan teori Masyarakat Konsumsi dari Jean P.Baudrillard dengan 3 konsep yaitu konsep simulasi, simulacra dan hiperrealitas. Menurut Jean P.Baudrillard masyarakat konsumsi sekarang adalah orang yang membeli barang bukan karena nilai kemanfaatannya namun karena gaya (hidup), demi sebuah citra yang diarahkan dan dibentuk oleh iklan lewat televisi, ajang kompetisi dan sebagainya. Iklan tidak menawarkan nilai guna dari suatu barang tersebut, melainkan citra dan gaya bagi pemakainya. Teori konsumsi Baudrillard mengatakan bahwa masyarakat konsumeris pada masa sekarang tidak didasarkan kepada kelasnya tetapi pada kemampuan konsumsinya.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pertama, fenomena penggunaan behel gigi di kalangan mahasiswa-mahasiswi yang pada awalnya mengenai kesehatan yang dibutuhkan oleh penggunanya, namun kebutuhan tersebut berkembang kearah kebutuhan lain, yaitu berkembang sebagai penunjang penampilan dan akhirnya menjadi identitas diri bagi penggunanya. Penggunaan behel gigi juga mampu memunculkan citra diri yaitu dianggap sebagai pemerhati fashion terkini, dan simbol status individu di dalam masyarakat. Kedua, faktor-faktor yang menyebabkan behel fashion dikatakan trend dikalangan penggunanya adalah pertama, adanya rasa ketertarikan bagi pengguna yang menjadikan behel gigi sebagai trend atau gaya, karena selain sebagai ajang trend pengguna behel-pun bisa menaikkan dan meningkatkan status sosialnya dan yang kedua, perkembangan zaman yang dimana behel dijadikan sebagai penunjang penampilan.

Kata kunci: Kawat Gigi atau Behel Gigi, Fashion, Mahasiswa

ABSTRACT

ODI SUKMA (5011411045). Phenomena of Using Fashion Braces on College Students in the City of Pangkalpinang. (Guided by Dr.Ibrahim, M. Si and Herdiyanti, S. Sos., M.Si).

Braces or dental brace are one of the tools used to flatten teeth. There are permanent braces or dental brace that are also removable (medical removable dental brace and non-medical removable dental brace). It is this non-medical release help that raises the possibility of being used as a fashion stir by consumers. This study aims to first explain the phenomena of braces or dental brace fashion on college students in the City of Pangkalpinang and the second identify what factors cause non-medical removable braces or dental brace as a trend on college students in the City of Pangkalpinang.

This study uses the theory of Consumption Society from Jean P.Baudrillard with three concept, that is the concept of simulation, simulacra and hyperreality. According to Jean P.Baudrillard, the current consumption community is people who buy goods not because of the value of their usefulness, butbecause of style (life), for the sake of an image directed and shaped by television advertising, competition and so on. Advertising does not offer the use value of an item, but the image and style for the wearer. Baudrillard's consumption theory says that consumer society at the present time is not based on its class but on its consumption capacity.

The result of research indicate that first, the phenomena using of dental brace on college students who were initially about the health needed by its users, but these needs developed towards other needs, that is developing as a supporting appearance and finally becoming a self-identity for it users.the use dental brace is also able to bring up self-image that is consideredas the observer of the latest fashion, and an individual status symbol in society. Second, the factors that cause the fashion dental brace to be said to be the trend that is users are first, there is a sence of interest for users who make dental brace as a trend or style, because in addition to being a trend for using dental brace they can increase and improve their social status and the second, the development of the era where the dental brace was used as a supporting appearance. This is natural because every thing is considered new and attracts attention very quickly the develop.

Key word: Braces or Dental Brace, Phenomena, College Students

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.	ii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.	iii
MOTTO.	iv
PERSEMBAHAN.	v
KATA PENGANTAR.	vi
ABSTRAK.	vii
ABSTACT.	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.	xi
DAFTAR LAMPIRAN.	xii
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
E. Tinjauan Pustaka.....	7
F. Kerangka Teoritis..	10

G. Kerangka Berpikir.....	15
H. Sistematika Penulisan.....	16
BAB II. METODE PENELITIAN	19
A. Jenis Penelitian.....	19
B. Lokasi Penelitian	21
C. Objek Penelitian.....	21
D. Sumber Data.....	21
E. Teknik Pengumpul Data	23
F. Teknik Analisis Data.....	26
BAB III. GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN	29
A. Kondisi Geografis dan Demografi Kota Pangkalpinang.....	30
B. Sejarah <i>Orthodontic</i> (<i>Kawat Gigi atau Behel Gigi</i>).....	30
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	33
A. Fenomena <i>Trend Behel Fashion</i> dikalangan Mahasiswa dan Mahasiswi Kota Pangkalpinang.	33
B. Faktor-faktor penyebab <i>Behel Fashion</i> sebagai <i>Trend</i> dikalangan Mahasiswa dan Mahasiswi Kota Pangkalpinang..	55
C. Dampak menggunakan Behel Fashion.....	61
D. Dunia Simulakra, Simulasi, Dan Hiperrealitas Dalam Penggunaan <i>Behel Fashion</i>	66
BAB V PENUTUP.....	78

A. Kesimpulan	78
B. Implikasi Teori	79
C. Saran.....	80

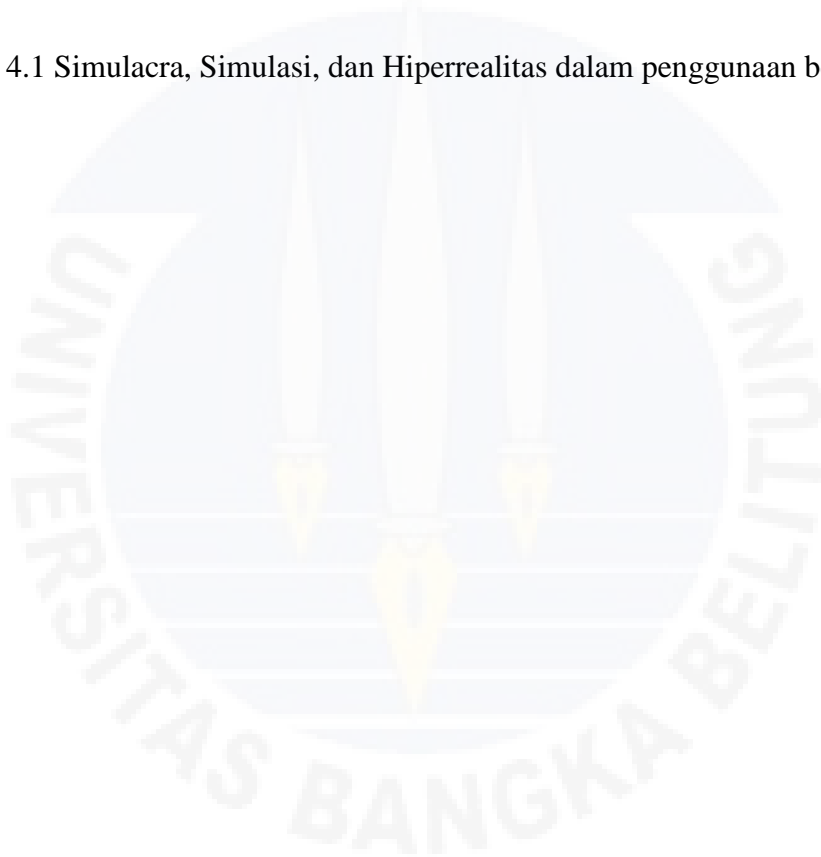
DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Daftar Kampus dan Jumlah Mahasiswa di Kota Pangkalpinang pada tahun 2018.....	30
Tabel 3.2 Data Pemasangan Behel pada september-november 2018	33
Tabel 4.1 Simulacra, Simulasi, dan Hiperrealitas dalam penggunaan behel fashion	76



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Bagan Alur Pikir.....	15
Gambar 2. Perkembangan Penggunaan <i>Behel Fashion</i> Di Kota Pangkalpinang.....	46



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Surat Penelitian

Lampiran 2 : Pedoman Wawancara

Lampiran 3 : Identitas Informan

Lampiran 4 : Dokumentasi

Lampiran 5 : *Curriculum Vitae*

