

**STRATEGI ADAPTASI PROFESI *DRAG QUEEN* DI KALANGAN MASYARAKAT
KOTA PANGKALPINANG**

SKRIPSI

Untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan

Mencapai Derajat Sarjana S-1

Program Studi Sosiologi



Oleh :

Laraswati

5011411032

PROGRAM STUDI SOSIOLOGI FAKULTAS

ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS BANGKA BELITUNG

2018

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

**STRATEGI ADAPTASI PROFESI *DRAG QUEEN* DI KALANGAN
MASYARAKAT KOTA PANGKALPINANG**

Dipersiapkan dan disusun oleh :

LARASWATI

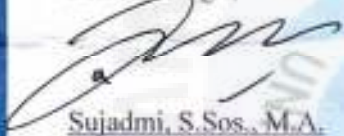
(5011411032)

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

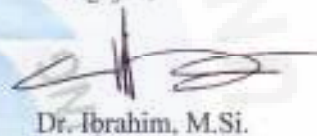
Pada tanggal 21 September 2018

Susunan Dewan Penguji

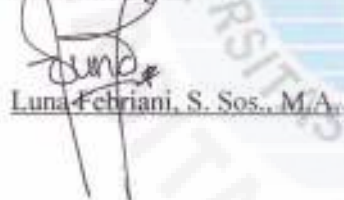
Pembimbing I,


Sujadmi, S.Sos., M.A.

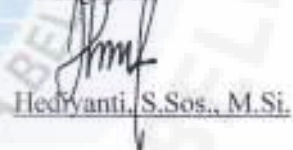
Penguji I,


Dr. Ibrahim, M.Si.

Pembimbing II,


Luna Febriani, S. Sos., M.A.

Penguji II,


Hedyanti, S.Sos., M.Si.

Skrripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

Untuk memperoleh gelar Sarjana S-1

tanggal 21 September 2018



Sujadmi, S.Sos., M.A.
Ketua Jurusan Sosiologi

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini ;

Nama : Laraswati

Nomor Mahasiswa : 5011411032

Program Studi : Sosiologi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambilan alihan tulisan atau pemikiran orang lain. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa sebagian atau keseluruhan skripsi ini hasil karya orang lain, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya tersebut.

Balunjuk, 21 September 2018

Yang menyatakan,


ABSTERAI
MPEL
No. 001/FF/2013/25639
6000
Laraswati

.....MOTTO.....

“Tidak ada kata terlambat, selalu ada kesempatan untuk kita
yang mau berusaha” (Laraswati)

“Ilmu itu lebih baik dari pada harta. Ilmu akan menjaga engkau dan engkau
menjaga harta. Ilmu itu penghukum (hakim) sedangkan harta terhukum.
Kalau harta itu akan berkurang apabila dibelanjakan, tetapi ilmu akan
bertambah apabila dibelanjakan“ (Sayidina Ali bin Abi Thalib)

“Tanyakan kamu yakin dengan kemampuanmu, apa yang kamu inginkan,
bisa ada dalam genggamannya” (Merry Riana)

“Kalau mimpimu belum tercapai, jangan pernah ubah mimpinya,
tapi ubah strateginya” (Merry Riana)

“Jangan hanya memiliki MIMPI yang BESAR
tapi
milikilah juga KOMITMEN yang BESAR” (Merry Riana)

PERSEMBAHAN

Bismillahirrohmanirrohim...

Skripsi ini saya persembahkan sebagai wujud rasa syukur dan terimakasih kepada:

- 1. Allah SWT dan Nabi Besar Muhammad SAW, atas kesehatan dan kemudahan yang diberikan kepada saya sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.*
- 2. Kepada kedua orang tua saya, Bapak H.Bujang dan HJ.Parwati yang telah banyak berkorban, tidak pernah berhenti memberikan doa, kasih sayang yang sangat luar biasa, semangat, motivasi dan pendidikan yang baik untuk saya.*
- 3. Kepada kakakku tersayang Ranti dan anaknya Franda Dista yang telah memberikan semangat dan kelucuan pada saat letih mengerjakan skripsi.*
- 4. Kepada teman-teman kuliah angkatan 2014 terutama para wanita kesayanganku yaitu Eka Yulianti, Maya Sari, Gita Anggrainy yang selalu berada di belakang saya untuk memberikan bantuan, selalu memberikan candaan, yang telah sabar menghadapi kelakuan saya, serta kepada ayuk Dwi Andini yang telah banyak memberi masukan pada saat pengerjaan skripsi.*
- 5. Kepada kekasihku Doni Hardiansah, yang telah memberikan semangat tiada henti, nasehat, doa, selalu bersedia menyisakan waktu untuk menemani pengerjaan skripsi, walaupun padatnya aktivitas pekerjaanmu serta selalu sabar saat menghadapi saya.*
- 6. Almamater tercinta. Universitas Bangka Belitung.*

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah robbialamin, puji syukur penulis panjatkan kepada Allah S.W.T atas segala nikmat dan anugrah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul : Strategi Adaptasi Profesi *Drag Queen* di Kalangan Masyarakat Kota Pangkalpinang. Skripsi ini disusun dalam rangka memenuhi tugas dan melengkapi sebagian persyaratan untuk mendapat gelar Sarjana Sosial pada program studi Sosiologi Universitas Bangka Belitung.

Banyak kendala yang dihadapi oleh penulis dalam penulisan skripsi ini, namun berkat kemudahan yang diberikan Allah SWT dan bantuan dari berbagai pihak akhirnya kesulitan-kesulitan tersebut dapat teratasi, sehingga penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan tepat waktunya. Untuk itu, penulis ucapkan terima kasih banyak kepada :

1. Kepada Dr. Ir. Muhammad Yusuf, M.Si. selaku Rektor Universitas Bangka Belitung .
2. Kepada Prof. Bustami Rahman, M.Si. selaku guru besar Jurusan Sosiologi.
3. Kepada Dr. Ibrahim, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.
4. Kepada ibu Sujadmi, S.Sos., M.A. selaku Kepala Jurusan Sosiologi sekaligus sebagai pembimbing I yang telah memberikan motivasi, inspirasi dan selalu sabar dalam mengarahkan kami pada saat proses pengerjaan tugas akhir.

5. Kepada ibu Luna Febriani, S.Sos., M.A. selaku Sekretaris Jurusan Sosiologi sekaligus sebagai pembimbing II yang telah memberikan saran dan masukan.
6. Kepada seluruh dosen dan staf BAAK, BAUK dan Laboratorium Rekayasa Fisip serta Perpustakaan Universitas Bangka Belitung yang membantu menyelesaikan studi di Perpustakaan Universitas Bangka Belitung.
7. Kepada kedua orang tua dan ayuk saya terimakasih untuk dukungan yang diberikan selama proses perkuliahan hingga tahap akhir.
8. Sahabat serta rekan-rekan Jurusan Sosiologi 2014 terimakasih untuk dukungan, masukan serta bantuan selama perkuliahan.
9. Seluruh pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu. Terima kasih atas bantuannya selama ini kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam skripsi ini, karena kesempurnaan hanya milik Allah SWT. Untuk itu, saran dan kritikan sangat diharapkan penulis agar penulisan selanjutnya menjadi lebih baik lagi. Semoga skripsi ini dapat berguna bagi mahasiswa, adik-adik tingkat serta pihak lainnya. Aamiin.

Balunujuk, September 2018

Penulis

Laraswati

ABSTRAK

Laraswati. *Strategi Adaptasi Profesi Drag Queen Di Kalangan Masyarakat Kota Pangkalpinang. (dibimbing oleh Sujadmi dan Luna Febriani)*

Drag queen merupakan salah satu profesi yang dilakukan seorang laki-laki dengan berpakaian seperti perempuan lengkap dengan atribut-atribut glamor layaknya seorang ratu dengan menampilkan dancing dan lipsing.

Teori yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan teori Judith Butler mengenai queer sebagai payung bagi para lesbian, gay dari dua konsep yaitu identitas gender bukan ditentukan melalui jenis kelamin secara turun temurun. Meparodikan yang asli dengan tindakan pervormativ dan performativitas sehingga benda tersebut menjadi bias. Jenis pendekatan dalam penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini berupa observasi, wawancara, dan dokumentasi. Jumlah informan dalam penelitian ini 12 orang yang dipilih dengan menggunakan teknik purposive sampling.

Berdasarkan penelitian di lapangan masyarakat telah menerima adanya profesi drag queen di Kota Pangkalpinang dengan menggunakan startegi adaptasi agar masyarakat mulai mengenal profesi drag queen. hal ini terbukti ketika masyarakat telah mulai berpartisipasi pada saat adanya acara profesi drag queen dan tidak memperdulikan identitas gender profesi tersebut. Terlepas dari tanggapan sebagian masyarakat bahwa identitas gender harus ditentukan melalui jenis kelamin, padahal dalam teori queer gender dan sex adalah suatu hal yang berbeda dan tidak bisa disatukan. Profesi drag queen yakni seorang laki-laki berpakaian seperti perempuan, dimana Judith Butler menjelaskan bahwa profesi ini hanya melakukan tindakan performative yang menegaskan bahwa perempuan yang asli itu tidak ada, yang ada hanyalah sebuah peniruan mendekati perempuan asli. Ketika masyarakat beranggapan bahwat profesi drag queen melakukan penyimpangan dengan berpakaian seperti perempuan, maka perempuan asli pun akan dianggap melakukan penyimpangan dikarenakan pakaian yang dikenakan seorang profesi drag queen adalah punya perempuan. Hal ini pun menegaskan bahwa pakaian tersebut telah menjadi bias, dimana sah-sah saja ketika seorang laki-laki berpakaian feminin maupun sebaliknya.

Kata kunci : Strategi Adaptasi, Identitas Gender, Tindakan Performative.

ABSTRACT

Laraswati. *Strategi Adaptasi Profesi Drag Queen Di Kalangan Masyarakat Kota Pangkalpinang. (dibimbing oleh Sujadmi dan Luna Febriani)*

Drag queen is one of the professions performed by a man by dressing like a woman complete with glamorous attributes like a queen by showing dancing and lipping.

The theory used in this study uses Judith Butler's theory of queer as an umbrella for lesbians, gay from two concepts, namely gender identity is not determined through gender from generation to generation. Parodying the original with pervormativ and performativity so that the object becomes biased. This type of approach in this study uses descriptive qualitative research methods. Data collection techniques in this study include observation, interviews, and documentation. The number of informants in this study were 12 people who were selected using purposive sampling technique.

Based on research in the field the community has accepted the existence of the drag queen profession in the city of Pangkalpinang by using adaptation strategies so that people get to know the drag queen profession. this was evident when the community had begun to participate in the event of the queen drag profession and did not care about the gender identity of the profession. Apart from the response of some people that gender identity must be determined through gender, whereas in queer gender and sex theory is a different thing and cannot be put together. The drag queen profession is a man dressed as a woman, where Judith Butler explained that this profession only performative acts which confirms that the original woman does not exist, there is only an imitation of approaching native women. When people assume that the queen's drag profession deviates from dressing like a woman, even native women will be deemed to have deviated because the clothes worn by a queen drag profession are women. This also confirms that the clothes have become biased, which is fine when a man is dressed in feminine or otherwise.

Keywords: Adaptation Strategy, Gender Identity, Performative Action.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBARAN PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5

C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	6
1. Manfaat teoretis.....	6
2. Manfaat praktis.....	6
E. Tinjauan Pustaka	6
F. Kerangka Teoritis	11
G. Kerangka Berpikir	19
H. Sistematika Penulisan.....	21

BAB II. METODE PENELITIAN

A. Jenis Penelitian.....	24
B. Objek Penelitian	25
C. Lokasi Penelitian	26
D. Sumber Data	26
1. Data primer.....	26
2. Data sekunder.....	26
E. Teknik Pengumpulan Data	27
1. Pengamatan (Observasi).....	28
2. Wawancara (<i>In Dept Interview</i>)	28
3. Dokumentasi	29
F. Teknik Analisis Data	30
1. Pengumpulan data	30
2. Reduksi data	30

3. Penyajian data atau display data	31
4. Penarikan kesimpulan	31

BAB III. GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN

A. Kondisi Geografis dan Administrasi Kota Pangkalpinang	32
B. Kondisi Demografis Kota Pangkalpinang.....	36
C. Sosial Budaya Kota Pangkalpinang	39
D. Gambaran Umum Profesi <i>Drag queen</i>	41

BAB IV. PEMBAHASAN

A. Faktor yang Mempengaruhi Ketertarikan Seseorang dalam Profesi	
<i>Drag Queen</i> di Kota Pangkalpinang	44
1. Pengaruh lingkungan sosial	45
a. Lingkungan sekunder	45
2. Hobi dan minat.....	50
3. Ekonomi	53
B. Pandangan Masyarakat Terhadap Seseorang yang	
Berprofesi <i>Drag Queen</i>	59
1. Pandangan positif.....	59
a. Suatu profesi dengan penampilan menarik	60
b. Suatu profesi yang halal untuk di kerjakan	62
2. Pandangan negatif	66
a. Profesi <i>drag queen</i> dianggap aneh	67

b. Profesi yang dianggap tidak sesuai ajaran agama	70
C. Strategi Adaptasi Profesi <i>Drag Queen</i> Di Kalangan Masyarakat	
Kota Pangkalpinang	73
1. Berpikir positif dalam menanggapi pandangan negatif	74
2. Membangun <i>image</i> baik profesi <i>drag queen</i>	
di lingkungan sosial.....	79
a. Memperkenalkan kepribadian profesi <i>drag queen</i>	80
b. Menjadi yang terbaik	82
3. Totalitas profesi <i>drag queen</i> pada saat penampilan <i>show</i>	84
D. Identitas Gender dan Tindakan Performativ	
Performativitas Terhadap Profesi <i>Drag Queen</i>	87
1. Identitas gender	87
2. Tindakan performativ dan performativitas.....	93
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	99
B. Implikasi teori	101
C. Saran.....	101
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Jumlah Penduduk Kota Pangkalpinang Tahun 2012-2017.....31

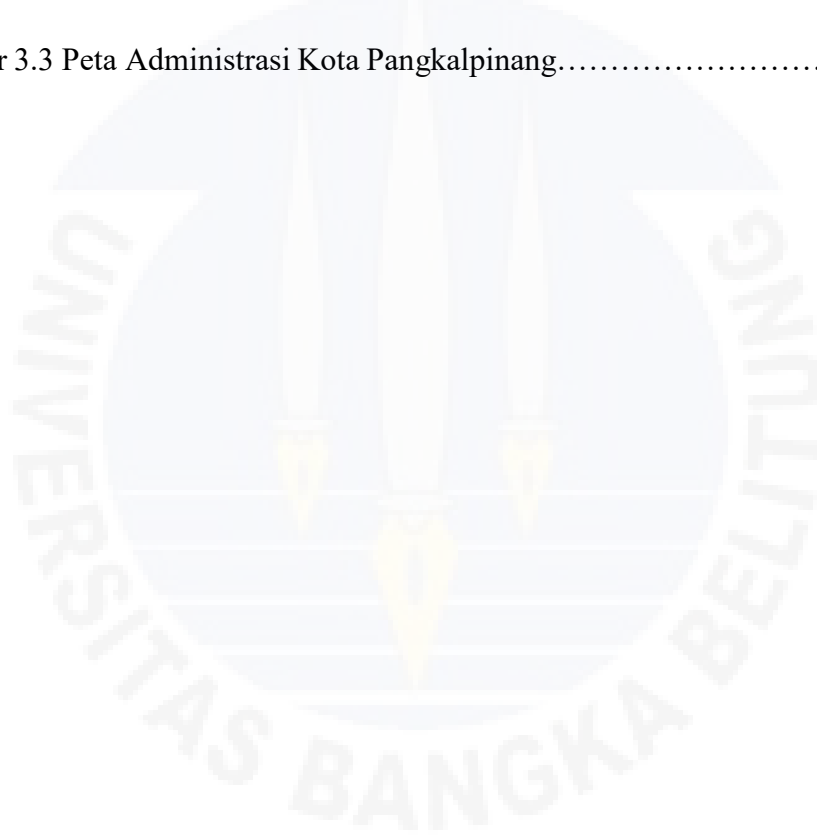
Tabel 4.1 Faktor yang Mempengaruhi Ketertarikan Seseorang dalam Profesi

Drag Queen di Kota Pangkalpinang.....61



DAFTAR GAMBAR

Gambar bagan 1.1 kerangka berpikir.....	20
Gambar bagan 2 Hasil Pembahasan	98
Gambar 3.2 Diagram Batang Jumlah Penduduk Kota Pangkalpinang Tahun 2012-2017.....	31
Gambar 3.3 Peta Administrasi Kota Pangkalpinang.....	32



DAFTAR LAMPIRAN

1. Surat Keterangan Penelitian
2. Pedoman Wawancara
3. Daftar Informan
4. Dokumentasi
5. Curriculum Vitae

