

**PERANCANGAN *CREATIVE HUB* DENGAN PENDEKATAN
KONTEKSTUAL UNTUK Mendukung PARIWISATA DAN
EKONOMI KREATIF BANGKA**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan
Guna Meraih Gelar Sarjana S-1



Oleh :

**TEDI BAYU MANGGALA
1112211022**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
JURUSAN TEKNIK SIPIL, PERENCANAAN, DAN
PERANCANGAN
FAKULTAS SAINS DAN TEKNIK
UNIVERSITAS BANGKA BELITUNG
2026**

**PERANCANGAN *CREATIVE HUB* DENGAN PENDEKATAN
KONTEKSTUAL UNTUK MENDUKUNG PARIWISATA DAN
EKONOMI KREATIF BANGKA**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan
Guna Meraih Gelar Sarjana S-1



Oleh :

**TEDI BAYU MANGGALA
1112211022**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
JURUSAN TEKNIK SIPIL, PERENCANAAN, DAN
PERANCANGAN
FAKULTAS SAINS DAN TEKNIK
UNIVERSITAS BANGKA BELITUNG
2026**

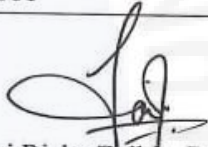
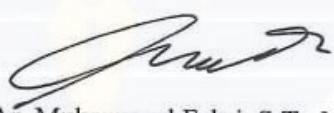
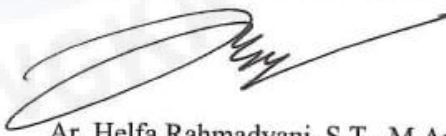
HALAMAN PERSETUJUAN

PERANCANGAN *CREATIVE HUB* DENGAN PENDEKATAN KONTEKSTUAL UNTUK MENDUKUNG PARIWISATA DAN EKONOMI KREATIF BANGKA

Dipersiapkan dan disusun oleh:

TEDI BAYU MANGGALA
1112211022

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
Tanggal 02 Juni 2026

Ketua Dewan Penguji	 Ir. Hadi Fitriansyah, S.T., M.P.W.K. NIP. 199602222024061001
Anggota Penguji 1	 Dwi Rizka Zulkia, B.A., M.Sc. NIP 199006122024062001
Anggota Penguji 2	 Ar. Muhammad Fahri, S.T., M.Ars. NIP. 199402032022032005
Anggota Penguji 3	 Ar. Helfa Rahmadyani, S.T., M.Ars. NIP 199602052024062001

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

**PERANCANGAN *CREATIVE HUB* DENGAN PENDEKATAN
KONTEKSTUAL UNTUK MENDUKUNG PARIWISATA DAN
EKONOMI KREATIF BANGKA**

Disusun oleh:

TEDI BAYU MANGGALA

1112211022

Menyetujui

Pembimbing Utama



Ar. Muhammad Fahri, S.T., M.Ars.
NIP. 199510292024061001

Pembimbing Pendamping



Ar. Helfa Rahmadyani, S.T. M.Ars.
NIP. 199602052024062001

Mengetahui

Koordinator Program Studi Arsitektur



Ar. Rizka Febri, S.T., M.Ars.
NIP. 199402032022032005

HALAMAN PENGESAHAN

PERANCANGAN *CREATIVE HUB* DENGAN PENDEKATAN KONTEKSTUAL UNTUK Mendukung Pariwisata dan Ekonomi Kreatif Bangka

Disusun oleh:

TEDI BAYU MANGGALA

1112211022

Diperiksa dan disetujui
Pada Tanggal : 02 Juni 2026

Menyetujui

Pembimbing Utama

Ar. Muhammad Fahri, S.T., M.Ars.
NIP 199510292024061001

Pembimbing Pendamping

Ar. Helfa Rahmadyani, S.T. M.Ars.
NIP. 199602052024062001

Mengetahui

Koordinator Program Studi Arsitektur



Ar. Rizka Helviana, S.T., M.Ars.
NIP 199402032022032005

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN PENELITIAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Tedi Bayu Manggala
NIM : 1112211022
Judul : Perancangan *Creative Hub* Dengan Pendekatan Kontekstual Untuk Mendukung Pariwisata Dan Ekonomi Kreatif Bangka

Menyatakan dengan ini, bahwa Tugas Akhir saya merupakan hasil karya ilmiah saya sendiri yang didampingi dosen pembimbing dan bukan hasil dari penjiplakan/plagiat. Apabila nantinya ditemukan adanya unsur penjiplakan di dalam karya Tugas Akhir saya ini, maka saya bersedia untuk menerima sanksi akademik dari Fakultas Sains dan Teknik Universitas Bangka Belitung sesuai dengan ketentuan dan peraturan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dalam keadaan sehat, sadar tanpa ada tekanan dan paksaan dari siapapun.

Bangka, 02 Juni 2026



10000
METERAI
TEMPEL
87E17ANX279162968

Tedi Bayu Manggala
NIM. 1112211022

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai sivitas akademik Universitas Bangka Belitung, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Tedi Bayu Manggala
NIM : 1112211022
Program Studi : Arsitektur
: Teknik Sipil, Perencanaan, dan Perancangan
Fakultas : Sains dan Teknik

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bangka Belitung **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalti-Free Right*)** atas Tugas Akhir saya yang berjudul : *Perancangan Creative Hub Dengan Pendekatan Kontekstual Untuk Mendukung Pariwisata Dan Ekonomi Kreatif Bangka*

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini Fakultas Sains dan Teknik Universitas Bangka Belitung berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Bangka

Pada tanggal : 02 Juni 2026

Yang menyatakan


Tedi Bayu Manggala

ABSTRAK

Penelitian ini membahas perancangan *Creative Hub* sebagai wadah kolaboratif bagi pelaku ekonomi kreatif di Kota Pangkalpinang, Provinsi Kepulauan Bangka Belitung, dengan menerapkan pendekatan arsitektur kontekstual. Latar belakang penelitian ini berangkat dari potensi ekonomi kreatif daerah yang terus berkembang, terutama pada empat subsektor unggulan yaitu kuliner, kriya, seni pertunjukan, dan *fashion*. *Creative Hub* diharapkan menjadi ruang interaksi yang mampu mengintegrasikan fungsi edukasi, produksi, promosi, dan rekreasi guna mendukung perkembangan ekonomi kreatif sekaligus memperkuat daya tarik pariwisata lokal. Metode penelitian yang digunakan adalah *mixed methods* dengan menggabungkan pendekatan kualitatif dan kuantitatif. Data primer diperoleh melalui observasi lapangan dan penyebaran kuisioner kepada pelaku industri kreatif, sedangkan data sekunder diperoleh melalui kajian literatur, studi preseden, dan data statistik dari instansi terkait. Analisis data dilakukan secara deskriptif dan kontekstual untuk merumuskan kebutuhan ruang, pola hubungan fungsi, dan strategi desain. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan tujuh prinsip arsitektur kontekstual *permeability, Variety, Legibility, Robustness, Richness, Visual Appropriateness*, dan *Personalization*, mampu menghasilkan rancangan bangunan yang adaptif, komunikatif, dan berakar pada karakter lokal. Kesimpulannya *Creative Hub* dengan pendekatan kontekstual dapat menjadi katalisator pengembangan ekonomi kreatif sekaligus memperkuat identitas kultural Bangka Belitung dalam konteks pariwisata berkelanjutan.

Kata kunci : *Creative Hub*, arsitektur kontekstual, ekonomi kreatif, pariwisata, aksesibilitas

ABSTRACT

This study discusses the design of a Creative Hub as a collaborative space for creative economy actors in Pangkalpinang City, Bangka Belitung Province, through the application of a contextual architectural approach. The research background highlights the growing potential of the local creative economy, particularly in four leading sub-sectors: culinary, crafts, performing arts, and fashion. The Creative Hub is envisioned as an interactive environment that integrates educational, productive, promotional, and recreational functions to support creative industry development while enhancing local tourism appeal.

The research employs a mixed methods approach, combining qualitative and quantitative strategies. Primary data were obtained through field observation and questionnaires distributed to creative industry practitioners, while secondary data were gathered from literature studies, precedent analyses, and statistical reports from related institutions. The data were analyzed descriptively and contextually to determine spatial requirements, functional relationships, and design strategies.

The results show that the implementation of the seven principles of contextual architecture Permeability, Variety, Legibility, Robustness, Richness, Visual Appropriateness, and Personalization creates an adaptive, communicative, and locally rooted architectural design. In conclusion, a Creative Hub designed through a contextual approach can serve as a catalyst for creative economy growth while strengthening the cultural identity of Bangka Belitung within the framework of sustainable tourism development.

Keyword : Creative Hub, contextual architecture, creative economy, tourism, accessibility

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas limpahan rahmat dan hidayah-NYA sehingga skripsi yang berjudul “Perancangan *Creative Hub* Dengan Pendekatan Kontekstual Untuk Mendukung Pariwisata Dan Ekonomi Kreatif Bangka Belitung” dapat terselesaikan dengan baik. Terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu, memberi masukan, saran dan kritikan dalam penyelesaian skripsi ini. Terima kasih kepada:

1. Penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Bapak Ar. Muhammad Fahri. S.T., M.Ars., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi dengan penuh kesabaran selama proses penyusunan tugas akhir ini. Dukungan, ilmu dan masukan yang telah diberikan sangat membantu penulis dalam memahami dan mengembangkan konsep perancangan secara lebih komprehensif.
2. Rasa terima kasih yang sebesar-besarnya penulis sampaikan kepada Ibu Juleta Nadea Aniliaputri, S.Ars., M.Arch., selaku dosen penguji atas kesediaannya memberikan arahan, kritik yang membangun, serta masukan berharga selama proses penyusunan dan penyempurnaan tugas akhir ini. Bimbingan dan saran Ibu menjadi motivasi penting bagi penulis dalam mengembangkan gagasan dan meningkatkan karya.
3. Kepada kedua orang tua tercinta, Bapak Al-Husni dan Ibu Yus Neli, yang memiliki peran sangat besar dalam perjalanan hidup penulis. Beliau adalah sosok yang senantiasa berupaya keras agar anak bungsunya dapat meraih pendidikan setinggi mungkin, meskipun beliau berdua hanya berkesempatan menempuh pendidikan hingga jenjang dasar. Kepada Ayahanda, penulis mengucapkan terima kasih atas setiap tetes keringat dan kerja keras yang telah dicurahkan untuk menghidupi keluarga, sehingga ananda dapat mencapai jenjang pendidikan ini. Terima kasih telah menjadi teladan sebagai seorang kepala keluarga yang bertanggung jawab sepenuhnya terhadap keluarga. Kepada Ibunda, penulis mengucapkan terima kasih atas seluruh motivasi, nasihat, doa, dan harapan yang selalu menyertai setiap langkah dan usaha ananda dalam menempuh pendidikan. Terima kasih atas kasih sayang yang tiada batas dan

tidak pernah pudar oleh waktu, atas kesabaran dan pengorbanan yang senantiasa mengiringi perjalanan hidup penulis. Terima kasih telah menjadi sumber kekuatan dan inspirasi, serta cahaya yang tak pernah redup dalam setiap langkah yang penulis jalani.

4. Kepada kakak Yuni Putri Utami dan Suaminya Amat Yakubu, penulis mengucapkan terima kasih yang tak terhingga atas seluruh dukungan yang telah diberikan, baik moril maupun materil, yang menjadi penyemangat dan kekuatan bagi penulis dalam menyelesaikan pendidikan sarjana ini.
5. Kepada Armada Muda, saya mengucapkan terima kasih yang mendalam kepada sahabat-sahabat terbaik saya di kampung halaman yang tergabung dalam Armada Muda. Terima kasih atas doa, semangat, dan kebersamaan yang selalu menjadi sumber kekuatan selama saya menempuh pendidikan. Dukungan kalian, meskipun dari jauh, selalu menjadi pengingat akan asal-usul dan makna kebersamaan sejati. Semoga persaudaraan kita senantiasa terjaga dan menjadi motivasi untuk terus melangkah menuju masa depan yang lebih baik.
6. Ucapan terima kasih yang tulus saya sampaikan kepada teman-teman seperjuangan saya di kampus yang tergabung dalam MUT-MUT. Terima kasih atas kebersamaan, semangat, dan dukungan yang selalu kalian berikan selama proses perkuliahan hingga penyusunan tugas akhir ini. Canda, tawa, dan kerja samakita menjadi bagian penting yang membuat setiap perjalanan akademik terasa lebih bermakna dan menyenangkan. Semoga persahabatan kita tetap terjalin erat di mana pun kita melangkah kedepannya.
7. Kepada Mei, yang senantiasa mendampingi penulis selama masa perkuliahan dan proses penyusunan skripsi ini, penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya. Berbagai rintangan, tantangan, serta cobaan yang muncul selama proses penyelesaian skripsi telah dilalui bersama dengan penuh kesabaran dan keteguhan. Sebagai seseorang yang selalu hadir memberikan dukungan, semangat, perhatian, dan motivasi, Mei telah menjadi salah satu sumber kekuatan bagi penulis untuk terus berjuang hingga skripsi ini dapat diselesaikan. Perjalanan panjang yang dijalani bersama dalam menyelesaikan skripsi masing-masing memberikan banyak pelajaran, pengalaman, dan

kenangan yang sangat berarti. Untuk setiap doa, pengorbanan, waktu, tenaga, serta dukungan yang tidak pernah putus diberikan, penulis mengucapkan terima kasih yang sedalam-dalamnya. Semoga segala kebaikan dan ketulusan yang telah diberikan mendapatkan balasan yang terbaik.

8. Kepada diri saya sendiri Tedi Bayu Manggala. Terima kasih sudah bertahan sejauh ini. Terima kasih tetap memilih berusaha dan merayakan dirimu sendiri di titik ini, walau sering kali merasa putus asa atas apa yang diusahakan dan belum berhasil, namun terima kasih tetap menjadi manusia yang selalu berusaha dan terus mencoba atas kemampuan diri sendiri. Selalu menjadi manusia yang bangga atas pencapaian diri sendiri dan selalu berbahagia dimanapun berada, Bayu. Adapun kurang dan lebihmu tetaplah merayakan hal-hal kecil, suatu kebanggaan telah mencapai titik-titik tertentu.

Semoga skripsi ini dapat memberikan informasi yang bermanfaat dan dapat digunakan sebagai referensi bagi penelitian terkait.

Bangka, Juni 2026

Tedi Bayu Manggala

DAFTAR ISI

HALAMAN DEPAN	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN PENELITIAN	vi
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR TABEL	xix
DAFTAR LAMPIRAN	xx
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	3
1.3. Tujuan dan Sasaran	3
1.4. Batasan Masalah	3
1.5. Manfaat	4
1.6. Sistematika Pembahasan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1. Creative Hub	6
2.1.1. Program Ruang	8
2.2. Arsitektur Kontekstual	13
2.3. Aksesibilitas	19
2.4. Pariwisata	23
2.5. Ekonomi kreatif	24
2.6. Studi Preseden	25
2.6.1. Bogor Creative Hub	25
2.6.2. Tasik Creative and Innovation Center	27
2.7. Variabel	29
BAB III METODE PENELITIAN	38
3.1. Teknik Pengumpulan Data	38
3.1.1. Data Primer	38
3.1.2. Data Sekunder	42
3.2. Metode Analisis Data	43
BAB IV ANALISIS PERANCANGAN	45
4.1. Analisis Makro	45

4.1.1.	Aksesibilitas dan Konektivitas.....	45
4.1.2.	Fasilitas Kesehatan.....	46
4.1.3.	Fasilitas Pendidikan	47
4.1.4.	Perguruan Tinggi.....	47
4.1.5.	Prasarana Penunjang Creative Hub.....	48
4.1.6.	Pemerintahan dan Pendukung.....	48
4.1.7.	Fasilitas Penginapan.....	49
4.1.8.	Bandara dan Pelabuhan	49
4.1.9.	Kesimpulan Analisis Makro.....	49
4.2.	Analisis Meso.....	51
4.2.1.	Analisis Radius 1 Km	51
4.2.2.	Analisi Radius 5 KM.....	52
4.2.3.	Analisis Radius 10 KM.....	53
4.2.4.	Kesimpulan Analisis Meso	53
4.3.	Analisis Mikro.....	55
4.3.1.	Deskripsi Tapak	55
4.3.2.	Analisis Batas Tapak.....	56
4.3.3.	Analisis SWOT	57
4.3.4.	Analisis Peraturan	57
4.3.5.	Analisis Tapak.....	58
4.4.	Analisis Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	71
4.4.1.	Analisis Pengguna Ruang	71
4.4.2.	Analisis Aktivitas.....	74
4.4.3.	Analisis Kebutuhan Ruang.....	79
4.4.4.	Diagram Buble Ruang.....	88
4.4.5.	Matriks	95
BAB V	KONSEP PERANCANGAN	103
5.1.	Konsep	103
5.2.	Pendekatan	105
5.3.	Penerapan Desain	107
5.3.1.	Konsep Warna KREATALOKA.....	111
5.3.2.	Penerapan Warna Berdasarkan Subsektor	112
5.4.	Konsep Gubahan Masa	113
5.5.	Layout	114
5.6.	Konsep Struktur	115
5.6.1.	Struktur Bawah	115
5.6.2.	Struktur Tengah.....	116
5.6.3.	Struktur Atap.....	117
5.7.	Konsep Utilitas.....	118
BAB VI	HASIL RANCANGAN	120
6. 1.	Site Plan	120
6. 2.	Block Plan	121

6. 3.	Denah Lantai	123
6.3.1.	Denah Zona Kuliner.....	123
6. 4.	Tampak Arsitektural.....	131
6. 5.	Potongan Bangunan Struktural	133
6. 6.	Detail PJV	135
6. 7.	Perspektif Eksterior	140
6. 8.	Perspektif Interior.....	141
6. 9.	Aksonometri.....	143
6. 10.	BoQ	144
6. 11.	Utilitas	146
6.11.1.	Sistem Kebakaran.....	146
6.11.2.	Sistem Kebakaran Site Plan	146
6.11.3.	Sistem Kebakaran Lantai 1	147
6.11.4.	Sistem Kebakaran Lantai 2	148
6.11.5.	Sistem Kebakaran Lantai 3	149
6.11.6.	Sistem Kebakaran Lantai 4	149
6.11.7.	Sistem Kebakaran Lantai 5	150
6.11.8.	Sistem Plumbing	151
6.11.9.	Sistem Penghawaan.....	157
BAB VII KESIMPULAN DAN SARAN		169
7.1.	Kesimpulan	169
7.2.	Saran.....	169
DAFTAR PUSTAKA		171
LAMPIRAN.....		174

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Sistematika Penulisan.....	5
Gambar 2. Sirkulasi Ruang Pameran	8
Gambar 3. Standar Persyaratan Ruang Pelatihan.....	8
Gambar 4. Antropometrik Lebar Sirkulasi.....	9
Gambar 5. Macam-macam Bentuk Stage.....	9
Gambar 6. Jenis Ruang Kerja Coworking Spaces	10
Gambar 7. Jenis Ruang <i>Meeting Coworking Spaces</i>	10
Gambar 8. Jenis Ruang Penunjang <i>Coworking Spaces</i>	11
Gambar 9. Standar Persyaratan Ruang Pengembangan Produk.....	11
Gambar 10. Bogor <i>Creative Hub</i>	25
Gambar 11. Bogor <i>Creative Hub</i>	26
Gambar 12. Tasik <i>Creative and Innovation Centers</i>	27
Gambar 13. Tasik <i>Creative and Innovation Centers</i>	28
Gambar 14. Tasik <i>Creative and Innovation Centers</i>	28
Gambar 15. <i>Site</i>	39
Gambar 16. <i>View Site</i>	40
Gambar 17. Hasil Wawancara.....	41
Gambar 18. Hasil Wawancara.....	41
Gambar 19. Hasil Wawancara.....	42
Gambar 20. Kerangka Skema Tahapan Penelitian.....	44
Gambar 21. Peta Makro	45
Gambar 22. Meso Gerunggang	51
Gambar 23. <i>Site</i>	55
Gambar 24. Batas Tapak	56
Gambar 25. Analisis Matahari dan Angin.....	58
Gambar 26. Respon Matahari	60
Gambar 27. Respon Angin.....	60
Gambar 28. Analisis Aksesibilitas	61
Gambar 29. Respon Aksesibilitas	62
Gambar 30. Analisis Kebisingan	62
Gambar 31. Respon Kebisingan.....	64
Gambar 32. Analisis <i>Visibillity</i>	64
Gambar 33. Respon <i>Visibillity</i>	65
Gambar 34. Analsisi Vegetasi.....	66
Gambar 35. Respon Vegetasi.....	67
Gambar 36. Analisi View.....	67
Gambar 37. Respon View	68
Gambar 38. Analisis Kontur	69
Gambar 39. Respon Utilitas	71

Gambar 40. Bubble Ruang.....	88
Gambar 41. Bubble Ruang.....	89
Gambar 42. Bubble Ruang.....	90
Gambar 43. Bubble Ruang.....	91
Gambar 44. Bubble Ruang.....	92
Gambar 45. Bubble Ruang.....	93
Gambar 46. Bubble Ruang.....	94
Gambar 47. Bubble Ruang.....	95
Gambar 48. Matrix Hubungan Ruang.....	95
Gambar 49. Matrix Hubungan Ruang.....	96
Gambar 50. Matrix Hubungan Ruang.....	97
Gambar 51. Matrix Hubungan Ruang.....	98
Gambar 52. Matrix Hubungan Ruang.....	99
Gambar 53. Matrix Hubungan Ruang.....	100
Gambar 54. Matrix Hubungan Ruang.....	101
Gambar 55. Matrix Hubungan Ruang.....	102
Gambar 56. Kontekstual.....	106
Gambar 57. <i>Drop-Off dan Enterance</i>	107
Gambar 58. Dapur Produksi & Ruang Demo Kuliner	108
Gambar 59. Workshop Kriya/Studio Kerja.....	108
Gambar 60. Studio Latihan Seni/Mini Stage	109
Gambar 61. Studio Latihan Fashion & Workshop Jahit	109
Gambar 62. Reatil/Gallery Space.....	110
Gambar 63. Ruang Konten Digital.....	110
Gambar 64. Ruang Pengelola.....	111
Gambar 65. Gubahan Massa	113
Gambar 66. Struktur Footplat	115
Gambar 67 Struktur Tengah.....	116
Gambar 68 Dak Beton.....	117
Gambar 69 Aliran Listrik.....	118
Gambar 70 Aliran air Bersih.....	118
Gambar 71 Aliran Air Limbah.....	119
Gambar 72. Siteplan.....	120
Gambar 73. Blockplan	121
Gambar 74. Denah Lantai 1	123
Gambar 75. Denah Lantai 2	125
Gambar 76. Denah Lantai 3	127
Gambar 77. Denah Lantai 4	129
Gambar 78. Denah Lantai 5	130
Gambar 79. Tampak Depan	131
Gambar 80. Tampak Kanan	132
Gambar 81. Tampak Belakang.....	132

Gambar 82. Potongan AA	133
Gambar 83. Potongan AA	134
Gambar 84. Detail PJV	135
Gambar 85. Detail PJV	136
Gambar 86. Detail PJV	137
Gambar 87. Detail PJV	138
Gambar 88. Eksterior	140
Gambar 89. Interior	142
Gambar 90. Aksonometri	143
Gambar 91. Denah Sistem Kebakaran Basement	146
Gambar 92. Siteplan Denah Kebakaran	147
Gambar 93. Denah Sistem Kebakaran Lantai 1	147
Gambar 94. Denah Sistem Kebakaran Lantai 2	148
Gambar 95. Denah Sistem Kebakaran Lantai 3	149
Gambar 96. Denah Sistem Kebakaran Lantai 4	150
Gambar 97. Denah Sistem Kebakaran Lantai 5	150
Gambar 98. Sanitasi Basement	151
Gambar 99. Denah Sanitasi Basement	152
Gambar 100. Sanitasi Lantai 1	152
Gambar 101. Denah Sanitasi Lantai 2	153
Gambar 102. Denah Sanitasi Lantai 3	155
Gambar 103. Denah Sanitasi Lantai 4	156
Gambar 104. Denah Sanitasi Lantai 5	156
Gambar 105. Sistem Penghawaan Basement	157
Gambar 106. Denah Sistem Penghawaan Lantai 1	158
Gambar 107. Denah Sistem Penghawaan Lantai 2	158
Gambar 108. Denah Sistem Penghawaan Lantai 3	159
Gambar 109. Denah Sistem Penghawaan Lantai 4	159
Gambar 110. Denah Sistem Penghawaan Lantai 5	160
Gambar 111. Denah Listrik Arus Lemah Basement	161
Gambar 112. Denah Listrik Arus Lemah Lantai 1	162
Gambar 113. Denah Listrik Arus Lemah Lantai 2	162
Gambar 114. Denah Listrik Arus Lemah Lantai 3	163
Gambar 115. Denah Listrik Arus Lemah Lantai 4	163
Gambar 116. Denah Listrik Arus Lemah Lantai 5	164
Gambar 117. Denah Listrik Arus Kuat Basement	164
Gambar 118. Denah Listrik Arus Kuat Lantai 1	165
Gambar 119. Denah Listrik Arus Kuat Lantai 2	166
Gambar 120. Denah Listrik Arus Kuat Lantai 3	167
Gambar 121. Denah Listrik Arus Kuat Lantai 4	167
Gambar 122. Denah Listrik Arus Kuat Lantai 5	168

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Program Ruang <i>Creative Hub</i>	12
Tabel 2. Program Ruang Kuliner	13
Tabel 3. Variabel.....	15
Tabel 4. Aksesibilitas	20
Tabel 5. Data Bangunan.....	25
Tabel 6. Analisis Arsitektur	26
Tabel 7. Data Bangunan.....	27
Tabel 8 Analisis Arsitektur	28
Tabel 9. Variabel.....	29
Tabel 10. Fasilitas Rumah Sakit	46
Tabel 11. Batas Tapak.....	56
Tabel 12. Analisis SWOT	57
Tabel 13. Analisi Peraturan.....	58
Tabel 14. Analisis Pengguna.....	73
Tabel 15. Analisis Aktivitas.....	74
Tabel 16. Ruang Publik.....	77
Tabel 17. Ruang Semi Publik	78
Tabel 18. Semi Privat.....	78
Tabel 19. Privat	78
Tabel 20. Analisis Kebutuhan Ruang	79

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Lembar Asistensi	174
Lampiran 2. Dokumentasi Maket <i>Creative Hub</i>	177

