

ANALISIS TREN JILBAB SANTRI PEREMPUAN
(Studi pada Pesantren Al Islam Kemuja dan Pesantren Al Barokah
di Desa Kemuja)

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian prasyarat

Mencapai derajat Sarjana S-1

Program Studi Sosiologi



Diajukan Oleh :

Resvi Dewi

501 13 11 073

JURUSAN SOSIOLOGI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS BANGKA BELITUNG

2017

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

ANALISIS TREN JILBAB SANTRI PEREMPUAN

**(Studi pada Pesantren Al Islam Kemuja dan Pesantren Al Barokah
di Desa Kemuja)**

Dipersiapkan dan disusun oleh :

RESVI DEWI

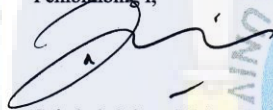
(501 13 11 073)

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal 25 Juli 2017

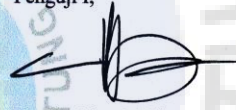
Susunan Dewan Penguji

Pembimbing I,



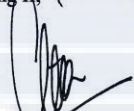
Sujadmi, S.Sos., M.A.

Penguji I,



Dr. Ibrahim, M.Si.

Pembimbing II, (



Citra Asmara Indira, S.Sos., M.A.

Penguji II,



Muhammad Anshori, M.A.

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

Untuk memperoleh gelar Sarjana S-1

Panggang 25 Juli 2017



Sujadmi, S.Sos., M.A.

Ketua Jurusan Sosiologi

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Resvi Dewi
Nomor Induk Mahasiswa : 5011311073
Program Studi : Sosiologi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar merupakan hasil karya sendiri, bukan merupakan pengambilan tulisan atau pemikiran orang lain. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa sebagian atau keseluruhan skripsi ini hasil karya orang lain, saya bersedia menerima sanksi atau perbuatan tersebut.

Balunjuk, 25 Juli 2017

Yang menyatakan,



RESVI DEWI

MOTTO

"Keajaiban adalah hasil dari kerja keras "

(To The Beautiful You)

**"Sesuatu mungkin mendatangi mereka yang mau
menunggu, namun hanya didapatkan oleh mereka yang
bersemangat mengejarnya"**

(Abraham Lincoln)

**"Raihlah ilmu, dan untuk meraih ilmu belajarlah untuk
tenang dan sabar"**

(Khalifah Umar)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

Kedua orang tua saya yaitu bapak Mahamim dan ibu Muriana yang selalu memberi nasehat, mendo'akan, motivasi, memberikan kasih sayang dan mendidik ku selama ini.

Kedua adik saya Misdianti dan Muhammad Ikhwan yang selalu memberikan semangat dalam hidup ku.

Teman-teman seperjuangan angkatan 2013 Jurusan Sosiologi

Sahabat-sahabat terbaik yang selalu memberikan nasehat, motivasi dan keceriaan: Devi Isdawati, Siti Zulaiha, Ririn Anisa, Uzia Marti, Sundari, Fifi Feronita, Irma Purnama, Meti , Zakiah, Novianty, Muti dan Dini.

Almamater tercinta Universitas Bangka Belitung.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah robbilalamin, puji syukur kepada Allah S.W.T atas segala rahmat dan anugrah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul : Analisis Tren Jilbab Santri Perempuan (Studi pada Pesantren Al Islam Kemuja dan Pesantren Al Barokah di Desa Kemuja). Skripsi ini disusun dalam rangka memenuhi tugas dan melengkapi sebagian prasyarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Sosial pada program studi Sosiologi Universitas Bangka Belitung.

Banyak kendala yang dihadapi oleh penulis dalam penulisan skripsi ini. Namun, berkat Allah S.W.T dan bantuan dari berbagai pihak akhirnya skripsi ini terselesaikan. Untuk itu, penulis ucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Ir. Muhammad Yusuf, M.Si. selaku Rektor Universitas Bangka Belitung.
2. Dr. Ibrahim, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik sekaligus Dewan Penguji I yang telah memberikan banyak masukan dan saran.
3. Citra Asmara Indra, S.Sos, M.A. selaku Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik sekaligus Dewan Pembimbing II yang telah memberikan masukan serta bantuan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
4. Sujadmi, S.Sos, M.A. selaku Ketua Jurusan Sosiologi sekaligus Dewan Pembimbing I yang telah memberikan banyak masukan dan saran, bimbingan dan arahan serta ilmu yang berharga sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

5. Muhammad Ansori, M.A. selaku Dewan Penguji II yang telah memberikan masukan dan saran.
6. Luna Febriani, S.Sos, M.A. selaku Sekretaris Jurusan Sosiologi.
7. Prof. Dr. Bustami Rahman, M.Sc selaku Guru Besar Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.
8. Seluruh dosen Jurusan Sosiologi, diucapkan terima kasih yang tak terhingga untuk ilmu-ilmu yang telah diberikan dan sangat bermanfaat bagi penulis.
9. Para staf BAAK Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik yang telah membantu penulis selama masa perkuliahan.
10. Sahabat dan rekan-rekan dikelas A, B, dan C Sosiologi angkatan 2013 terima kasih untuk pertemanan, kerja sama, bantuan, do'a dan kebersamaan selama masa perkuliahan.
11. Teman-teman KKN Tematik 2016 Tukak Sadai terima kasih untuk segala motivasinya.
12. Pemimpin Pesantren Al Islam dan pemimpin Pesantren Al Barokah di Desa Kemuja yang sudah banyak memberikan ilmu dan informasi serta motivasi dalam penyelesaian skripsi ini.
13. Para santriyah di Pesantren Al Islam dan Al Barokah yang sudah memberikan informasi dalam penelitian ini.
14. Masyarakat Desa Kemuja yang juga sudah memberikan banyak informasi.
15. Serta semua pihak yang telah membantu secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah berjasa dalam penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam skripsi ini, karena kesempurnaan hanya milik Allah SWT. Untuk itu, saran dan kritikan sangat diharapkan guna penulisan yang lebih baik selanjutnya. Semoga skripsi ini dapat berguna bagi mahasiswa, adik-adik tingkat serta pihak lainnya. Amin.

Balun Ijuk, 25 Juli 2017

Penulis,

Resvi Dewi



ABSTRAK

RESVI DEWI. Analisis Tren Jilbab Santri Perempuan (Studi pada Pesantren Al Islam Kemuja dan Pesantren Al Barokah di Desa Kemuja).(dibimbing oleh Sujadmi dan Citra Asmara Indra).

Jilbab digunakan untuk menentukan identitas dan simbol bagi perempuan muslim. Pada saat ini tren jilbab menjadi sangat populer sehingga bermunculan model-model jilbab yang bermacam-macam. Hal ini menunjukkan bahwa adanya adaptasi budaya dari modernisasi di bidang berpakaian. Modernisasi di Pesantren Al Islam Kemuja dan Pesantren Al Barokah juga mengalami perubahan dari bidang berpakaian khususnya jilbab. Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan menjelaskan persamaan dan perbedaan tren serta jilbab pemakaian jilbab bagi santri perempuan.

Teori yang digunakan untuk menganalisis penelitian ini yaitu teori Anthony Giddens mengenai modernitas dan identitas diri. Modernitas mengacu kepada perubahan-perubahan yang terjadi pada lingkungan pribadi maupun di lingkungan sehari-hari. Terjadinya perubahan tersebut individu dituntut untuk selektif memilih dalam menentukan identitas diri. Individu harus memilih antara tetap mempertahankan identitas diri atau mengikuti perubahan-perubahan yang terjadi. Jenis dan pendekatan dalam penelitian ini adalah penelitian kualitatif deskriptif. Teknik pengumpulan data berupa wawancara mendalam, observasi non participant dan dokumentasi. Sumber data didapatkan dari sumber data primer dan data sekunder. Teknik penentuan informan yang digunakan adalah teknik purposive sampling dengan jumlah informan 30 orang.

Berdasarkan penelitian di lapangan ditemukan banyak model-model jilbab yang digunakan oleh santri perempuan. Model jilbab yang mereka pakai sesuai dengan lingkungan dimana mereka berada. Modernitas terjadi di Pesantren Al Islam Kemuja dan Pesantren Al Barokah berupa perubahan-perubahan pada sistem di pesantren. Perubahan juga terjadi pada cara berpakaian khususnya dalam penggunaan model jilbab. Sehingga, model jilbab yang digunakan para santri perempuan pada saat di lingkungan pesantren dan di luar pesantren berbeda. Pemakaian tentang jilbab mempengaruhi santri perempuan dalam memilih model jilbab. Pemakaian jilbab bagi santri perempuan yakni jilbab sebagai kewajiban, kebaikan dan kekinian. Pembentukan identitas diri terjadi pada saat santri perempuan ada yang cenderung mengikuti perubahan budaya dan ada yang tetap mempertahankan identitas asli mereka.

Kata kunci: Pesantren, Santri Perempuan, Tren Jilbab, Modernitas dan Identitas Diri.

ABSTRACT

RESVI DEWI, The Analysis of Hijab Trend of Female Students (Study of Al Islam Kemuja and Al Barokah Boarding School at Kemuja Village). Supervised by Sujadmi and Citra Asmara Indra).

Hijab is used to determine identity and symbol for muslim woman. Hijab trend is very popular today so that the various in dressing. Modernization in Al Islam Kemuja and Al Barokah boarding school has also changed in dressing especially hijab. The aims of this research are to explain the similarity and difference also the meaning of hijab for female students.

The theory which is used to analyze this research is Anthony Giddens about modernity and personal identity. Modernity refers to the exchange that happens in the circle of personal and daily. The person must be selective to choose in determining personal identity for this change. An individual has to select between defense personal identity or go along with the change. The kind and approach in this research are descriptive qualitative. The data collection technique is deep interviewing, observation non participant, and documentation. Data sourced come primary and secondary data. The informant determination technique is sampling purposive technique with total informant are 30 people.

Based observation in the field, there are a lot of hijab fashion used by female students. They are using hijab fashion adjust to the living space. Modernity happens in Al Islam Kemuja and Al Barokah boarding school as the change of the system in boarding school itself. The changes happen in dressing especially wearing hijab. Thus, hijab fashion which is used by female student in boarding and out this different. The meaning of hijab has influenced female student to choose the hijab fashion. It has a purpose as kindness, obligation and trend. The formation of personal identity occurs when female students tends to follow the culture change and consistence to defend their personal identity.

Keywords: Boarding School, Female Students, Hijab Trend, Modernity and Personal Identity

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN PENELITIAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	ix
ABSTRACK	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
E. Tinjauan Pustaka	7
F. Kerangka Teoritis.....	12
G. Kerangka Berfikir.....	19
H. Sistematika Penulisan	21

BAB II METODE PENELITIAN.....	24
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	24
B. Lokasi Penelitian.....	24
C. Objek Penelitian.....	25
D. Sumber Data.....	25
E. Teknik Pengumpulan Data.....	26
F. Teknik Analisis Data.....	29
BAB III GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN	32
A. Sejarah Desa Kemuja	32
B. Kondisi Geografis dan Demografi Desa Kemuja.....	33
C. Profil Pesantren Al Islam Kemuja	35
D. Profil Pesantren Al Barokah.....	40
BAB IV PEMBAHASAN.....	46
A. Identifikasi Model Jilbab di Pesantren.....	46
B. Persamaan dan Perbedaan Tren jilbab yang dipakai di Pesantren Al Islam Kemuja dan Pesantren Al Barokah	70
C. Pemaknaan Jilbab Bagi Santri.....	75
1. Pesantren Al Islam Kemuja.....	76
2. Pesantren Al Barokah.....	81
D. Gambaran Modernitas di Lingkungan Pesantren.....	91
1. Modernisasi di Pesantren Secara Umum.....	92
2. Modernisasi di Pesantren dan Pembentukan Identitas Diri Menurut Anthony Giddens.....	98

BAB V PENUTUP	105
A. Kesimpulan	105
B. Implikasi Teori	107
C. Saran.....	108

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1. Tingkat Pendidikan Masyarakat	34
Tabel 3. 2. Jumlah Penduduk	35
Tabel 3. 3. Perbedaan Pesantren Al Islam Kemuja dan Pesantren Al Barokah.....	45
Tabel 4. 1. Identifikasi Model Jilbab di Pesantren Al Islam Kemuja dan Pesantren Al Barokah.....	70
Tabel 4. 2. Persamaan dan Perbedaan Tren Hijab di Pesantren Al Islam Kemuja dan Pesantren Al Barokah	74
Tabel 4. 3. Pemaknaan Jilbab Bagi Santri.....	88
Tabel 4. 4. Kategori Pesantren Modern	96

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Bagan Alur Fikir.....	20
Gambar 2. Foto Santri Al Islam Tingkat Madrasah Tsanawiyah.....	47
Gambar 3. Contoh Jilbab Biasa.....	48
Gambar 4. Contoh Jilbab Langsung	51
Gambar 5. Contoh Jilbab Gaul.....	53
Gambar 6. Jilbab Santri Al Barokah pada Saat Masuk Kelas.....	58
Gambar 7. Contoh Jilbab Tanggung	66
Gambar 8. Jilbab di Pesantren Al Islam Kemuja	73
Gambar 9. Jilbab di Pesantren Al Barokah	74

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Izin Penelitian

Lampiran 2. Abstract

Lampiran 3. Pedoman Wawancara

Lampiran 4. Daftar Identitas Informan

Lampiran 5. Dokumentasi

Lampiran 6. Curriculum Vitae

