

**REPRESENTASI PERAN DAN FUNGSI KELUARGA DALAM FILM  
KELUARGA CEMARA TAHUN 2019**

**SKRIPSI**

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

Mencapai Derajat Sarjana S-1

Jurusan Sosiologi



Diajukan oleh:

Yulia Astuti

(5011511067)

**JURUSAN SOSIOLOGI**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**UNIVERSITAS BANGKA BELITUNG**

**2020**

**HALAMAN PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**REPRESENTASI PERAN DAN FUNGSI KELUARGA DALAM FILM  
KELUARGA CEMARA TAHUN 2019**

Dipersiapkan dan disusun oleh:

**YULIA ASTUTI**

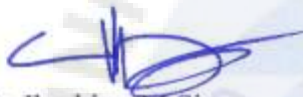
**(5011511067)**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal 19 Desember 2019

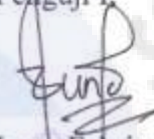
Susunan Dewan Penguji

Pembimbing I,



Dr. Ibrahim, M.Si.

Penguji I,



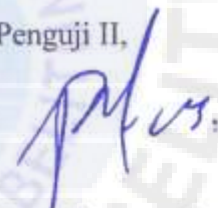
Luna Febriani, S.Sos., M.A.

Pembimbing II,



Sujadmi, S.Sos., M.A.

Penguji II,



Putra Pratama Saputra, MPS.Sp.

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

Untuk memperoleh gelar Sarjana S-1

Tanggal 19 Desember 2019



Sujadmi, S.Sos., M.A.

Ketua Jurusan Sosiologi

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Yulia Astuti

NIM : 5011511067

Program Studi : Sosiologi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya sendiri, bukan merupakan pengambilan alihan tulisan atau pemikiran orang lain. Apabila kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa sebagian atau keseluruhan skripsi ini hasil karya orang lain, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Balunjuk, 19 Desember 2019

Yang menyatakan,



Yulia Astuti

## **MOTTO**

**“Maka sesungguhnya bersama kesulitan itu ada kemudahan.”**

**-Qs. Al Insyirah : 5**

**“Jangan menunggu. Takkan pernah ada waktu yang tepat.”**

**-Napoleon Hill**

**“Bersikap baiklah bila memungkinkan, karena setiap hal bisa menjadi mungkin.”**

**-YuliaA.**



## HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan syukur Alhamdulillah, ku persembahkan karya kecilku ini untuk orang-orang yang ku sayangi.

Untuk ibuku Alm. Siswatini tersayang dan tercinta, wanita nomor satu terhebat dan terkuat di dunia. InsyaAllah kapanpun itu entah besok ataupun lusa kita pasti akan bertemu kembali.

Untuk bapakku Parwoto, masoyo dan mbak mia yang tersayang dan tercinta, terima kasih banyak karena telah membiayai pendidikan Lia hingga ada di kondisi sekarang. Juga kepada abang iparku bang Sandi dan ayuk iparku mbak Ulan kalian semua yang selalu mendukung, menyemangati, mendoakan dan selalu memberikan nasihat. Untuk ponakan-ponakanku yang menggemaskan Ilona, Rafi, Hanif dan Maryam sebagai penghiburku.

Kepada seseorang yang spesial, Ivan Pratama yang selalu memberikan dukungan, memberikan inspirasi, semangat, mengajarkan kesabaran, membantu dan menemani di saat suka dan duka, tidak ada yang bisa menggantikanmu.

Untuk es esku desy hikmawati, cindy aprianjani, mutiara apriliani putri, megawati, seluruh teman-teman kelas A sosiologi 2015, dan semua teman-teman Sosiologi 2015 terima kasih karena telah menemani hari-hariku selama di bangku perkuliahan.

Untuk almamaterku tercinta Universitas Bangka Belitung, terima kasih atas 4,5 tahunnya.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Allah SWT atas segala nikmat dan anugerah-Nya yang telah memberikan saya kemudahan dalam menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Representasi Peran dan Fungsi Keluarga dalam Film Keluarga Cemara Tahun 2019”. Penulisan skripsi ini disusun dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk meraih gelar Sarjana Sosiologi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.

Saya menyadari bahwa banyak sekali kekurangan yang dimiliki sehingga saya sangat membutuhkan bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak dalam menyusun skripsi ini. Oleh karena itu saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Muh. Yusuf, M.Si selaku Rektor Universitas Bangka Belitung.
2. Bapak Prof. Dr. Bustami Rahman, M.Sc selaku guru besar program studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Bangka Belitung.
3. Bapak Dr. Ibrahim, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik sekaligus dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, ilmu, saran, dan masukan selama penulisan skripsi ini.
4. Ibu Sujadmi, S.Sos., M.A selaku Wakil Dekan Bidang Akademik Dan Kemahasiswaan sekaligus Plt. Ketua jurusan Sosiologi dan dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, ilmu, saran, dan masukan selama penulisan skripsi ini.

5. Ibu Jamilah Cholillah, S.Sos., M.A. selaku Wakil Dekan Bidang Keuangan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.
6. Ibu Luna Febriani, S.Sos., M.A. selaku Sekretaris Jurusan Sosiologi dan sebagai dosen penguji I yang telah memberikan saran, krtitik, nasehat dan masukan yang bermanfaat.
7. Bapak Putra Pratama Saputra, M.PS.,Sp. Selaku Kepala Laboratorium Rekayasa Sosial Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, sekaligus dosen penguji II yang telah memberikan saran, kritik, nasehat dan masukan yang bermanfaat.
8. Seluruh dosen Jurusan Sosiologi yang telah memberikan banyak ilmu dan pengetahuan yang bermanfaat.
9. Para staff Aak dan AUK Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik yang telah membantu penulis selama masa perkuliahan.
10. Keluarga saya tercinta, yaitu kepada ibu saya Siswatini yang saya yakin selalu mendoakan saya ditempatnya yang sekarang, bapak saya Parwoto, mbak saya Mia Raptantiani, abang saya Pariesta Subiyantoro, abang ipar saya Sandi Jubhan, ayuk ipar saya Ruliana dan ponakan-ponakan saya yang menggemaskan Ilona, Hanif, Rafi, Maryam serta keluarga yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, terima kasih karena selalu mendoakan saya dan memberikan semangat serta dukungan, sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi ini.

11. Teman sekost saya Melisa yang telah menemani saya selama tinggal dikost untuk bisa menyelesaikan skripsi ini serta seluruh rekan Angkatan Sosiologi 2015. Terima kasih atas bantuan, semangat dan dukungannya.
12. Seluruh pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu. Terima kasih atas bantuannya selama ini.

Akhirnya dengan segala kerendahan hati, penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu saran, masukan, dan kritikan sangat diharapkan guna penulisan yang lebih baik lagi untuk selanjutnya. Semoga skripsi ini dapat berguna bagi mahasiswa serta pihak lainnya.

Balunijuk, 19 Desember 2019

Penulis,

Yulia Astuti



## **ABSTRAK**

*Yulia Astuti. Representasi Peran dan Fungsi Keluarga dalam Film Keluarga Cemara Tahun 2019. Dibimbing oleh Ibrahim dan Sujadmi.*

*Penelitian ini mengkaji tentang representasi peran dan fungsi keluarga yang ditayangkan dalam film Keluarga Cemara tahun 2019. Film Keluarga Cemara menceritakan bagaimana karakteristik anak atau individu tidak hanya dipengaruhi oleh penerapan peran dan fungsi keluarganya saja tetapi juga dipengaruhi oleh bagaimana pola pengasuhan yang diterapkan oleh orang tuanya. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana representasi peran dan fungsi keluarga yang ditayangkan dalam film Keluarga Cemara tahun 2019.*

*Penelitian ini menggunakan dua teori yang pertama yaitu teori analisis semiotika oleh John Fiske digunakan untuk menganalisis media film dengan menggunakan unit analisis tiga level yaitu realitas, representasi dan ideologi, yang kedua menggunakan teori pola asuh orang tua dari Hurlock. Teori ini digunakan untuk menganalisis bentuk ideologi yang diterapkan oleh keluarga dalam film Keluarga Cemara. Metode penelitiannya menggunakan desain penelitian kualitatif dengan unit analisis semiotika. Teknik pengumpulan data dengan melakukan analisis tayang. Teknik analisis datanya menggunakan unit analisis tiga level semiotika yaitu realitas, representasi, dan ideologi.*

*Hasil penelitian ini menunjukkan adanya peran ayah yaitu sebagai kepala keluarga yang mencari nafkah, menjadi pemimpin dan panutan keluarga, sebagai pemberi semangat, bertanggung jawab, mengajarkan anak berani mengambil resiko, merangsang aktivitas fisik anak. Peran ibu sebagai pelengkap anggota keluarga, sebagai manager yang bijaksana, pendidik yang mengatur perilaku anggota keluarganya, merawat, menyayangi, melindungi, merangsang mental dan memenuhi kebutuhan emosional anak. Fungsi keluarga yaitu adanya pemenuhan fungsi afeksi, sosialisasi, ekonomi, penentuan status, motivasi, perlindungan, pengaturan seksual dan reproduksi. Selain itu juga ditemukan adanya penerapan pola asuh orang tua yaitu permisif, otoriter dan demokratis. Namun pada film Keluarga Cemara ini penerapan pola pengasuhan yang diterapkan oleh orang tua dalam membentuk karakteristik kepribadian anak lebih dominan menggunakan pola asuh yang bersifat demokratis.*

**Kata kunci: Peran keluarga, Fungsi keluarga dan ideologi.**

## **ABSTRACT**

*Yulia Astuti. The representation of the roles and functions of the family shown in the 2019 movie "Keluarag Cemara". Advised by Ibrahim and Sujadmi.*

*This study examined the representation of the roles and functions of the family shown in the 2019 movie "Keluarag Cemara". The movie showed how the characteristic of a child or individual was not only influenced by the implementation of the roles and functions of the family but also influenced by how the parenting pattern was applied by their parents. The study aimed to find out how the representation of the roles and functions of the family was shown in the 2019 movie "keluarga cemara"*

*This study used two theories, the first theory was semiotic analysis theory by John Fiske used to analyze film media using a three-level unit of analysis, they were reality, representation, and ideology. The second one was parenting theory from Hurlock. This theory was used to analyze the ideological forms applied by families Keluarga Cemara movie. The research method was a qualitative research design with a semiotic analysis unit. Technique of collecting data was by performing broadcast analysis. The data analysis technique used a three-level semiotic analysis unit of reality, representation, and ideology.*

*The result of this study indicated that the roles of father were as the head of the family who made a living, becoming a leader and role model of the family, giving support, being responsible, teaching children to take risks, and stimulating children physical activity. The roles of the mother were a complement to family members, a wise manager, an educator who regulated the behavior of family members, cared, loved, protected, mentally stimulated and fulfilled the emotional needs of children. Family functions were to fulfil the affection, socialization, economy, status determination, motivation, protection, sexual regulation and reproduction function. It was also found the application of parental care that was permissive, authoritarian and democratic. However, in this movie, Keluarga Cemara, the application of parenting pattern applied by parents in forming the personality characteristics of children was more dominant using democratic parenting.*

**Keywords: Family roles, family function and Ideology.**

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI .....</b>	<b>iii</b>
<b>MOTO .....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>ix</b>
<b><i>ABSTRACT</i> .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xvi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	7
C. Tujuan Penelitian .....	7
D. Manfaat Penelitian .....	8

1. Teoretis .....	8
2. Praktis .....	8
Sistematika Penulisan .....	9
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>12</b>
A. Kerangka Teoretis .....	12
B. Operasionalisasi Konsep .....	16
C. Alur Berfikir .....	20
D. Penelitian Terdahulu .....	22
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>26</b>
A. Desain Penelitian .....	26
B. Objek Penelitian .....	27
C. Jenis dan Sumber Data .....	28
D. Teknik Pengumpulan Data .....	28
E. Teknik Analisis Data .....	29
<b>BAB IV GAMBARAN UMUM .....</b>	<b>31</b>
A. Sinopsis Film Keluarga Cemara .....	31
B. Film Keluarga Cemara Tahun 2019 .....	33
<b>BAB V PEMBAHASAN .....</b>	<b>37</b>
A. Identifikasi <i>Scene</i> Peran dan Fungsi Keluarga dalam Film Keluarga Cemara .....	38

B. Analisis Level Realitas Peran dan Fungsi Keluarga dalam Film Keluarga Cemara .....	61
C. Analisis Level Representasi Peran dan Fungsi Keluarga dalam Film Keluarga Cemara .....	102
D. Analisis Level Ideologi Peran dan Fungsi Keluarga dalam Film Keluarga Cemara .....	119
E. Peran dan Fungsi Keluarga: Pesan Ideologi Dibalik Pola Asuh .....	137
<b>BAB VI PENUTUP .....</b>	<b>145</b>
A. Kesimpulan .....	145
B. Saran .....	147
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	
<b>LAMPIRAN</b>	

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Tiga Level Analisis John Fiske .....	29
Tabel 5.1 Analisis Level Realitas Peran dan Fungsi Keluarga dalam Film Keluarga Cemara .....	98
Tabel 5.2 Analisis Level Representasi Peran dan Fungsi Keluarga dalam Film Keluarga Cemara .....	117
Tabel 5.3 Analisis Level Ideologi Peran dan Fungsi Keluarga dalam Film Keluarga Cemara .....	135



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Alur Kerangka Berfikir .....	21
Gambar 5.1 <i>Scene</i> Abah Menjelaskan Kondisi Ekonomi Keluarga yang Sedang Bangkrut .....	38
Gambar 5.2 <i>Scene</i> Emak Memberikan Mas Kawin yang Diberikan Abah Kepada Abah .....	40
Gambar 5.3 <i>Scene</i> Emak Memberitakan Kehamilan .....	42
Gambar 5.4 <i>Scene</i> Emak Menasehati Euis .....	44
Gambar 5.5 <i>Scene</i> Ara Tidak Mau Menjadi Pohon Cemara .....	46
Gambar 5.6 <i>Scene</i> Abah dan Emak Meminta Euis Menemani Ara Bermain ....	49
Gambar 5.7 <i>Scene</i> Perayaan Ulang Tahun Euis Ke 13 Tahun .....	51
Gambar 5.8 <i>Scene</i> Keluarga Abah Tinggal Dikantor Abah .....	54
Gambar 5.9 <i>Scene</i> Abah Melarang Euis Pergi Ke Bogor .....	56
Gambar 5.10 <i>Scene</i> Euis Membantu Emak Membungkus Opak .....	59
Gambar 5.11 Skema Peran dan Fungsi Keluarga: Pesan Ideologi Dibalik Pola Asuh .....	140

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Poster Film Keluarga Cemara Tahun 2019

Lampiran 2. Jumlah Penonton Film Indonesia di Bioskop (21 Januari 2019)

Lampiran 3. *Curriculum Vitae*

