

**IDENTIFIKASI POTENSI WISATA BUDAYA MELAYU SEBAGAI  
KOMODIFIKASI DI KAWASAN TUATUNU INDAH KOTA  
PANGKALPINANG**

**SKRIPSI**

**Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Mencapai Derajat Sarjana S-1  
Program Studi Sosiologi**



**Diajukan Oleh:**

**Nihlatul Solehah**

**5011511040**

**JURUSAN SOSIOLOGI**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**UNIVERSITAS BANGKA BELITUNG**

**2020**

**HALAMAN PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**IDENTIFIKASI POTENSI WISATA BUDAYA MELAYU SEBAGAI  
KOMODIFIKASI WISATA BUDAYA MELAYU DI KAWASAN  
TUATUNU INDAH KOTA PANGKALPINANG**

Dipersiapkan dan disusun oleh:

**NIHLATUL SOLEHAH**

**(5011511040)**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

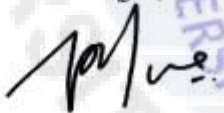
Pada tanggal 19 Desember 2019

Susunan Dewan Penguji

Pembimbing I,

  
Sujadmi, S.Sos., M.A.

Pembimbing II,

  
Putra Pratama Saputra, MPS.Sp.

Penguji I,

  
Drs. Amir Dedoe, M.Si.

Penguji II,

  
Dr. Ibrahim, M.Si.

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

Untuk memperoleh gelar Sarjana S-1

Tanggal 19 Desember 2019

  
Sujadmi, S.Sos., M.A.  
Ketua Jurusan Sosiologi

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Nihlatul Solehah

Nomor Mahasiswa : 5011511040

Program Studi : Sosiologi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul  
“IDENTIFIKASI POTENSI WISATA BUDAYA MELAYU SEBAGAI  
KOMODIFIKASI DI KAWASAN TUATUNU INDAH KOTA  
PANGKALPINANG” ini benar merupakan hasil karya sendiri, bukan  
merupakan pengambilalihan tulisan atau pemikiran orang lain. Apabila di  
kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa sebagian atau keseluruhan  
skripsi ini hasil karya orang lain, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan  
tersebut.

Balunjuk, 19 Desember 2019

Yang menyatakan,



Nihlatul Solehah

## **MOTTO**

**Karunia Allah yang paling lengkap adalah kehidupan yang didasarkan pada ilmu pengetahuan.**

**(Ali Bin Abi Thalib)**

**Barang siapa yang bersungguh-sungguh, sesungguhnya kesungguhan tersebut untuk kebaikan dirinya sendiri.**

**(Qs. Al-Ankabut: 6)**

**Waktu bagaikan pedang, jika engkau tidak memanfaatkannya dengan baik (untuk memotong), maka ia akan memanfaatkanmu (dipotong).**

**(HR.Muslim)**

**Dia yang pergi untuk mencari ilmu pengetahuan, dianggap sedang berjuang di jalan Allah sampai dia kembali.**

**(HR.Tirmidzi)**

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

***Karya sederhana ini saya persembahkan sebagai wujud rasa syukur dan terima kasih saya kepada:***

***Allah SWT dan Nabi Besar Muhammad SAW atas segala rahmat dan karunianya yang telah memberikan kemudahan dalam penulisan skripsi ini sehingga dapat terselesaikan dengan baik.***

***Untuk kedua orang tua saya tercinta Bapak Rodin dan Ibu Romlah serta Adikku Muhammad Al-Chodri yang selalu memberikan motivasi, semangat, pengorbanan serta selalu mendokan saya dan selalu memberikan kasih sayang yang tak terhingga kepada saya.***

***Untuk sahabatku Purwanti, Umi Kalsum, Bakiah, Lamunsari yang selalu setia memberikan dukungan dari kecil hingga saat ini dan BTD SQUAD (Putri Desriani Melda Ayu Sandra dan Trisna Malinda) yang selalu memberikan semangat serta menginspirasi.***

***Untuk almameter ku tercinta Universitas Bangka Belitung Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik***

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah rabbill'alaamiin, segala syukur kepada Allah SWT atas segala nikmat dan anugerah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul: Identifikasi Potensi Wisata Budaya Melayu Sebagai Komodifikasi Di Kawasan Tuatunu Indah Kota Pangkalpinang. Skripsi ini disusun dalam rangka memenuhi tugas dan melengkapi sebagian persyaratan untuk mendapat gelar Sarjana Sosial pada program studi Sosiologi Universitas Bangka Belitung.

Banyak kendala yang dihadapi penulis dalam penulisan skripsi ini, namun berkat kemudahan yang diberikan Allah SWT dan bantuan dari berbagai pihak akhirnya kesulitan-kesulitan tersebut dapat teratasi. Dalam kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih atas segala bentuk bantuan terkhusus kepada:

1. Dr. Ir. Muh. Yusuf, M.Si. selaku Rektor Universitas Bangka Belitung.
2. Prof. Dr. Bustami Rahman, M.Sc. selaku Guru Besar Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Jurusan Sosiologi.
3. Dr. Ibrahim, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik sekaligus penguji II yang telah memberikan masukan, saran, nasehat, serta ilmu yang berharga.
4. Sujadmi, S.Sos, M.A. selaku Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kemahasiswaan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, sekaligus Plt. Ketua Jurusan Sosiologi, serta pembimbing I yang telah memberikan kritik, saran, nasehat, serta masukan yang bermanfaat.
5. Jamilah Cholillah, S.Sos., M.A. selaku Wakil Dekan Bidang Keuangan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.
6. Luna Febriani, S.Sos., M.A. selaku Sekretaris Jurusan Sosiologi yang telah memberikan nasehat, ilmu, saran, serta semangat.
7. Putra Pratama Saputra, M.PS.,Sp. selaku Kepala Laboratorium Rekayasa Sosial, serta pembimbing II yang telah memberikan kritikan, saran, nasehat, serta, serta masukan yang bermanfaat.

8. Drs. Amir Dedoe, M.Si. selaku Dewan Penguji I terima kasih telah memberikan saran dan kritikan positif serta bantuan sehingga skripsi ini dapat disempurnakan.
9. Seluruh dosen Jurusan Sosiologi yang telah memberikan banyak ilmu dan pengetahuan yang bermanfaat.
10. Para staff AAK dan AUK Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik yang telah membantu penulis selama masa perkuliahan.
11. Kedua orang tua yaitu Bapak Rodin dan Ibu Romlah atas doa, dukungan, kasih sayang, perhatian, dan cinta yang diberikan kepada penulis.
12. Saudara kandung yaitu Muhammad Al-Kodri.
13. Para sahabat dan rekan yaitu Purwanti, Umi Kalsum, Lamunsari, Bakiah, Putri Desriani MA, Trisna Malinda. Rekan Angkatan Sosiologi 2015, BEM KM FISIP UBB, serta HIMASOS
14. Seluruh pihak yang telah menjadi informan dalam penelitian ini, yaitu masyarakat Tuatunu Indah.
15. Seluruh pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu. Terima kasih atas bantuannya selama ini.

Penulis berharap dalam penulisan skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan pembaca untuk pengembangan ilmu pengetahuan sekarang dan di masa yang akan datang.

Balunujuk, Desember 2019  
Penulis,

Nihlatul Solehah



## ABSTRAK

*Nihlatul Solehah, Identifikasi Potensi Wisata Budaya Melayu Sebagai Komodifikasi Di Kawasan Tuatunu Indah Kota Pangkalpinang. Dibimbing oleh Sujadmi dan Putra Pratama Saputra.*

*Penelitian ini mengangkat tema tentang identifikasi potensi wisata budaya melayu sebagai komodifikasi di kawasan Tuatunu Indah Kota Pangkalpinang. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana potensi wisata budaya melayu di Tuatunu Indah sehingga menjadi nilai komodifikasi yang dapat menguntungkan masyarakat untuk memenuhi kebutuhan primer, sekunder dan tersier.*

*Teori yang digunakan adalah teori komodifikasi dari Jean Baudrillard yang membahas mengenai barang atau jasa yang terdapat pada budaya melayu seperti: kesenian, adat istiadat, tarian dapat dijadikan sebagai sumber nilai profit bagi pihak kapitalisme melalui konsumsi masyarakat terhadap nilai tanda atau simbol. Jenis penelitian adalah penelitian kualitatif deskriptif. Teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara dan dokumentasi. Penelitian ini juga menggunakan teknik analisis data dengan melakukan reduksi data, display data dan penarikan kesimpulan. Jumlah informan yang diwawancarai adalah 28 informan yang dipilih melalui purposive sampling.*

*Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat potensi budaya melayu di Tuatunu Indah. Potensi budaya melayu ini seperti ruwahan, ngeroh aik sungai, rebana, permainan alat tradisional dan wisata budaya religi berbalut budaya melayu. Potensi budaya melayu tersebut dijadikan sebagai aset Kampung Melayu agar dikenal dikalangan wisatawan lokal maupun mancanegara. Hal ini dibuktikan dengan adanya berbagai acara seperti Travel Mart dan Launching Budaya Melayu sebagai salah satu bentuk ajang untuk memperkenalkan budaya melayu untuk dijadikan sebagai nilai komodifikasi di Tuatunu Indah Kota Pangkalpinang.*

*Kata kunci : Identifikasi Potensi, Budaya Melayu, Komodifikasi.*



## ***Abstract***

*Nihlatul Solehah, The Identification of Malay Cultural Tourism Potential as Commodification at Tuatunu Indah Pangkal Pinang. Advised by Sujadmi and Putra Pratama Saputra.*

*This study raised the theme of the identification of Malay cultural tourism potential as commodification at Tuatunu Indah, Pangkalpinang. This study aimed to find out how the potential of Malay cultural tourism at Tuatunu Indah developed into commodification value that could benefit the community to meet primary, secondary and tertiary needs.*

*The theory used was a theory of commodification from Jean Baudrillard which discussed the goods or services of Malay culture such as: art, custom, dance that can be used as a source of profit value for capitalism through community consumption towards the value of signs or symbols. The type of research was descriptive qualitative research. Techniques of collecting the data were through observation, interview, and documentation. This study also used data analysis technique by reducing data, displaying data and drawing conclusion. The number of informants interviewed was 28 informants selected through purposive sampling.*

*The result of this study indicated that there was a potential for Malay culture at Tuatunu Indah. The potentials of Malay culture were ruwahan, rambling aik river, tambourine, traditional instrument games and religious cultural tours of Malay culture. Malay cultural potential was used as an asset of Malay Village to be known among local and foreign tourists. It was proved by the existence of various events such as the Travel Mart and the Launching of Malay Culture as events functioned to introduce Malay culture to be used as the value of commodification at Tuatunu Indah, Pangkalpinang.*

*Kata kunci : Potential Identification, Malay Culture, Commodification.*

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBARAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN MOTTO .....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>viii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xvi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian .....	7
D. Manfaat Penelitian .....	8
1. Manfaat teoretis.....	8
2. Manfaat praktis.....	8
E. Sistematika Penulisan .....	8

## **BAB II TINJAUAN PUSTAKA**

A. Kerangka Teoretik .....	12
B. Operasionalisasi Konsep.....	16
1. Potensi wisata.....	17
2. Komodifikasi budaya .....	17
3. Wisata budaya .....	18
4. Budaya melayu.....	19
C. Kerangka Berpikir.....	20
D. Penelitian Terdahulu .....	23

## **BAB III METODE PENELITIAN**

A. Desain Penelitian .....	33
B. Lokasi Penelitian.....	34
C. Jenis dan Sumber Data.....	34
1. Data primer.....	35
2. Data sekunder.....	35
D. Subyek dan Teknik Penentuan Informan.....	35
E. Teknik Pengumpulan Data.....	36
1. Observasi.....	37
2. Wawancara.....	37
3. Dokumentasi.....	37
F. Teknik Analisis Data.....	38
1. Reduksi data .....	38
2. Display data.....	39

3. Penarikan kesimpulan .....	39
-------------------------------	----

#### **BAB IV GAMBARAN UMUM**

A. Kilas Balik Sejarah Tuatunu Indah .....	41
B. Kondisi Geografis .....	43
C. Kondisi Sosial Budaya .....	44
D. Wisata Cagar Budaya “ Jejak Eksistensi Tuatunu Indah” .....	46

#### **BAB V HASIL DAN PEMBAHASAN**

A. Potensi Budaya Lokal Wisata di Tuatunu Indah.....	48
1. Wisata budaya .....	48
2. Wisata religi berbalut budaya melayu .....	57
3. Kesenian melayu .....	61
B. Faktor yang Mempengaruhi Pengembangan Wisata Budaya Melayu di Tuatunu Indah.....	67
1. Faktor internal .....	67
2. Faktor eksternal.....	76
C. Keterlibatan Masyarakat Tuatunu dalam Pengembangan Wisata Budaya Melayu di Tuatunu Indah.....	87
1. Partisipasi aktif.....	86
2. Partisipasi pasif .....	100
D. Analisis Potensi Wisata Budaya Melayu di Kawasan Tuatunu Indah Dalam Teori Komodifikasi Jean Baudrillard .....	103

**BAB VI PENUTUP**

A. Kesimpulan..... 109

B. Saran..... 112

**DAFTAR PUSTAKA**

**LAMPIRAN**

