

**PERUBAHAN PERILAKU REMAJA PASCA BES CINEMA DI KOTA
PANGKALPINANG**

SKRIPSI

Untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan

Mencapai Derajat Sarjana S-1

Program Studi Sosiologi



Diajukan oleh:

Bertuana Harianja

5011311010

JURUSAN SOSIOLOGI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS BANGKA BELITUNG

2017

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

**PERUBAHAN PERILAKU REMAJA PASCA BES CINEMA DI KOTA
PANGKALPINANG**

Dipersiapkan dan disusun oleh :

BERTUANA HARIANJA

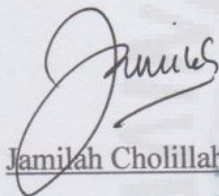
(501 13 11 010)

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal 28 September 2017

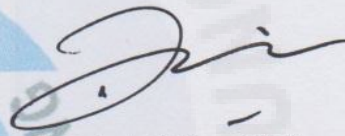
Susunan Dewan Penguji

Pembimbing I,



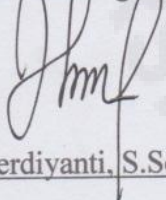
Jamilah Cholillah, S.Sos., M.A.

Penguji I,



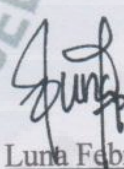
Sujadmi, S.Sos., M.A.

Pembimbing II,



Herdiyanti, S.Sos., M.Si.

Penguji II,



Luna Febriani, S.Sos., M.A.

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

Untuk memperoleh gelar Sarjana S-1

Tanggal 28 September 2017



Sujadmi, S.Sos., M.A.

Ketua Jurusan Sosiologi

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Bertuana Harianja

Nomor Mahasiswa : 5011311010

Program Studi : Sosiologi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambil alihan tulisan atau pemikiran orang lain. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil karya orang lain, maka saya bersedia dikenakan sanksi.

Balunijuk, 28 September 2017

Yang menyatakan,



Bertuana Harianja

MOTTO

The Lord directs the steps of the godly. He delights in every detail of their lives. Though they stumble, they will never fall, for the Lord holds them by the hand. (Psalm 37:23-24)

“Mulailah bermimpi, mimpikanlah mimpi baru, dan berusahalah untuk mengubah mimpi itu menjadi kenyataan” (Soichiro Honda)

Janganlah patah semangat jika sebuah pekerjaan ternyata lebih sulit daripada yang kita perkirakan, jika keberhasilan memang semudah meniup gelembung sabun mungkin itu hanyalah gelembung yang indah tapi kemudian?? PLUP lenyap. (J. Donald W)

Apapun juga yang kamu perbuat, perbuatlah dengan segenap hatimu seperti untuk Tuhan dan bukan untuk manusia. (Kolose 3:23)

Tetaplah berdoa. Mengucap syukurlah dalam segala hal. (1 Tesalonika 5:17-18)

PERSEMBAHAN

Persembahan karya skripsi ini ku tujukan sebagai wujud rasa syukur dan terima kasih ku kepada :

Tuhan Yesus atas segala berkat dan penyertaan-Nya yang telah memberikan kemudahan jalan dalam menyusun skripsi ini sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.

Kedua orang tua ku yang teramat kucintai, yaitu Bapak Asten Harianja dan Ibu Tiori br. Tohang yang selalu memberikan dukungan, motivasi dan doa untuk kesuksesanku.

Abang-abang dan kakak ku yang terkasih, kepada abang Sabam Harianja yang membuat aku termotivasi untuk menjadi anak yang sukses dan membanggakan keluarga. Kepada kakak Emmy Megawati Harianja, abang Martua Harianja, abang Lastua Harianja, abang Feliks Lancar yang telah membantuku baik moril dan materil serta selalu memberikan semangat dan doa selama ini. Kepada si sumber kebahagiaan Aurelia Feodera Calista yang selalu setia menjadi sahabatku.

Saudara-saudaraku yang ku kasihi. Faradilla Riski Cahya dan Yohanes Dwi Purnama yang selalu hadir di sampingku saat aku jatuh dan terpuruk dalam menapaki citaku.

Semoga Tuhan senantiasa menyertai kita semua. Amin

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan yang Maha Esa, karena atas berkat rahmat-Nya, penyusunan skripsi yang berjudul “*Perubahan Perilaku Remaja Pasca Bes Cinema di Kota Pangkalpinang*” dapat diselesaikan dengan baik. Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat kelulusan dan meraih gelar Sarjana Sosiologi pada Program Studi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Bangka Belitung.

Dalam menyelesaikan tugas akhir ini peneliti banyak melibatkan beberapa pihak yang membantu baik dalam hal apapun sehingga dapat berjalan lancar sampai saat ini. Untuk itu penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih kepada beberapa pihak yaitu:

1. Dr. Ir. Muh. Yusuf, M.Si. selaku Rektor Universitas Bangka Belitung.
2. Dr. Ibrahim, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Bangka Belitung.
3. Sujadmi, S.Sos., M.A. selaku Ketua Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Bangka Belitung.
4. Jamilah Cholillah, S.Sos., M.A. sebagai Pembimbing I, yang terus membantu Penulis dalam menyelesaikan penelitiannya dan tidak letih-letihnya memberikan pengarahan kepada Penulis dalam melakukan penelitian ini. Meskipun beliau sangat sibuk tetapi selalu ada waktu yang diluangkan untuk Penulis dalam memberikan bimbingan.

5. Herdiyanti, S.Sos., M.Si. sebagai pembimbing II yang selalu mau membantu Penulis dan membimbing Penulis dengan sabar dalam menyelesaikan penelitiannya.
6. Rekan-rekan Dosen dan Staf Pengajar di FISIP UBB khususnya jurusan Sosiologi yang telah memberikan ilmu pengetahuan yang sangat berharga bagi Penulis.
7. Teman seperjuangan Sosiologi Angkatan 2013 yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu selama ini telah sama-sama berjuang dalam menempuh pendidikan di Universitas Bangka Belitung.
8. Kawan-kawan KKN tematik 2016 yang telah bersama-sama dalam menjalankan tugas pengabdian kepada masyarakat.
9. Semua pihak-pihak yang tidak dapat disebutkan satu-persatu terima kasih atas bantuan dan dukungannya.

Demikian kata pengantar ini penulis sampaikan, semoga skripsi ini dapat bermanfaat nantinya. Dalam penelitian ini penulis menyadari banyak kekurangan sehingga kritik dan saran yang bersifat membangun sangat dibutuhkan agar dikemudian hari dapat lebih baik lagi.

Balunujuk, 28 September 2017

Penyusun,

Bertuana Harianja

ABSTRAKSI

BERTUANA HARIANJA. Perubahan Perilaku Remaja Pasca Bes Cinema Di Kota Pangkalpinang (Dibimbing oleh Jamilah Dan Herdiyanti).

Perubahan perilaku merupakan suatu paradigam bahwa manusia akan berubah sesuai dengan apa yang mereka pelajari. Perubahan serta perkembangan terjadi di segala aspek dan bidang, termasuk perubahan sikap dan perilaku remaja. Didukung dengan fasilitas teknologi yang semakin pesat yang memberi kesenangan tersendiri seperti menonton film di bioskop.

Penelitian ini menggunakan teori hipperealitas yang dikemukakan oleh Jean Baudrillard. Dalam teorinya Baudrillard menjelaskan bahwa konsep hipperealitas adalah sebuah konsep dalam dunia postmodern dimana ukuran-ukuran realitas yang ada tidak dapat dipegang lagi. Pada penelitian ini teknik pengumpulan data yang digunakan adalah wawancara, observasi, dokumentasi dan penelusuran pustaka dengan 9 informan. Sedangkan untuk teknik analisis data yaitu reduksi data, display data dan penarikan kesimpulan. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan diskriptif.

Hasil menunjukkan bahwa perubahan perilaku remaja terjadi seiring perkembangan zaman, sebagaimana perilaku remaja sebelum dan sesudah adanya Bes Cinema yang memberikan perubahan perilaku terhadap remaja. Sebelum adanya Bes Cinema remaja cenderung menonton televisi di rumah, nongkrong di BTC, kafe, pantai, dan menghemat biaya untuk menonton film di bioskop. Pasca Bes Cinema remaja menjadi sering menonton di bioskop, menjadikan bioskop sebagai prioritas utama, dan bioskop sebagai arena simbolisasi gaya hidup. Hal tersebut juga dipengaruhi oleh faktor gaya hidup modern, kepuasan, rasa ingin tahu, dan kesenangan.

Kata kunci: Perubahan Perilaku, Remaja dan Bes Cinema.

ABSTRACT

BERTUANA HARIANJA. *Behavioral change teenager post Bes Cinema in the city Pangkalpinang* (Supervised by Jamilah and Herdiyanti).

Changes in the behavior is a paradigm that man will change according to what they are learning. As well as the change happened in all aspects and field of, including the changes in the attitudes and behavior teenager. Supported with facilities technology advancement which gradually and rapid to give pleasure of its own as the watch film in a movie theater .

The theory hipperealitas was used in the study put forward by Jean Baudrillard. In his theory of Baudrillard explain that this concept of hipperealitas was a concept known in the world of postmodern where reality of which there is no can be held again. In this research data collection technique that is used is interview, observation, and library searching with 9 informants. While for the reduction of the data analysis technique data, display data and the withdrawal of conclusion. Was used in the study diskriptif qualitative research was conducted with the approach.

Results showed that behavior changes teenager happened over time progress, as behavior teenager before and after the introduction Bes Cinema that gives behavior changes teenagers. Before the teen Bes Cinema tend to watch television at home, hang out at btc, cafe, beach, and save a buck to watch movie in theaters. Post Bes Cinema teenager often watch in theaters, made the cinema as the main priority, and theaters as arena simbolisasi lifestyle. This is also affected by a factor of modern lifestyle, satisfaction, curiosity, and pleasure.

Keywords: *Behavior Change, Teenager and Bes Cinema*

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
MOTTO.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAKSI.....	viii
ABSTRACT.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi

BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	6
E. Tinjauan Pustaka.....	7
F. Kerangka Teori.....	11
G. Kerangka Berpikir.....	14
BAB II. METODE PENELITIAN.....	16
A. Jenis Dan Pendekatan.....	16
B. Lokasi Penelitian.....	17
C. Objek Penelitian.....	17
D. Sumber Data.....	18
E. Teknik Pengumpulan Data.....	19
F. Teknik Analisis Data.....	22
BAB III. GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN.....	25
A. Kondisi Umum Bes Cinema.....	25
B. Fasilitas Di Bes Cinema.....	28
C. Karakteristik Pengunjung Bes Cinema.....	31
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	34
A. Perilaku Remaja Sebelum dan Sesudah adanya Bes Cinema.....	34

1. Sebelum adanya Bes Cinema.....	35
a. Menonton Televisi Di Rumah.....	35
b. Nongkrong ke BTC, Pantai, Karaoke dan Kafe.....	37
c. Menghemat Biaya untuk Menonton Film Di Bioskop.....	39
2. Pasca Bes Cinema.....	41
a. Intensitas yang Tinggi Di Bioskop.....	41
b. Bioskop Menjadi Prioritas Utama Tempat Hiburan.....	44
c. Bioskop sebagai Arena Simbolisasi Gaya Hidup.....	46
B. Faktor Penyebab Perubahan Perilaku Remaja.....	49
1. Gaya Hidup Modern.....	49
2. Kesenangan.....	51
3. Rasa Ingin Tahu.....	53
4. Kepuasan.....	55
C. Pemikiran Baudrillard Terhadap Perubahan Perilaku Remaja.....	57
BAB V. PENUTUP.....	61
A. Kesimpulan.....	61
B. Implikasi Teori.....	63
C. Saran.....	64

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Data Harga Tiket Masuk di Bioskop Bes Cinema.....27

Tabel 3.2 Fasilitas di Bes Cinema.....28



DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 Kerangka Berpikir.....	14
----------------------------------	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Bangunan Bes Cinema	25
Gambar 3.2 Pengunjung Bes Cinema	31



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Keterangan Penelitian

Lampiran 2. Daftar Informan

Lampiran 3. Pendoman Wawancara

Lampiran 4. Dokumentasi Penelitian

Lampiran 5. Curriculum Vitae

